

Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 23

28 NİSAN - 4 MAYIS 2000

FİYATI: 100 BİN LİRA



B. MURAT ÖZTEMİR

BU HAFTA

3

FÜSUN ERBULAK

ASIL OLAN HAYATTIR

5

M. NURİ İNÜĞÜR

BİZİM KÖYÜN SESİ

7

NECAT AŞKIN

AKINTIYA KARŞI

11

GÜROL SÖZEN

KARŞI YAKADAN

12

HADİ ÇAMAN

BENİM KADIKÖY'ÜM

13

KÂMİL YAVUZ

SALI PAZARI

19

MEHMET AKTOPRAK

SÖZÜN ÖZÜ

25

MİGİRDİÇ MARGOSYAN

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

32



PASKALYA'DA
TÜRBANLILAR

4



MÜHÜR DAR
MÜHÜRLENDİ

5

Gazeteniz her cuma **★star** satış noktalarında

***Cep telefonu
başka nereden
alınabilir ki...***



www.kvk.com



Sıradışı sokakta sıkıntı

Yıllar önce şair Melih Cevdet Anday öncülüğünde Kadıköyde'ki yetkililere başvurarak Kadife Sokak'ta açılan barlara izin verilmemesini isteyenler geleceği önceden görmüşlerdi.

MURAT HERDEM

Kadıköy'deki Kadife Sokak, İstanbul gençliğinin Anadolu yakasında oturanları tarafından yoğun ilgi gören on dört bariyerli, her geçen gün biraz daha ünlenirken; bar sahipleri ile sokak ve yakın çevresindeki konutlarda yaşayanlar arasındaki çelişkiler giderek keskinleşiyor. Kadıköy'de, gece yaşamının en gözde ve yeni adresi konumuna gelen ve adı artık "Barlar Sokağı" olarak anılan Kadife Sokak'ta yerleşik aileler ve esnafın tarafından, ilçedeki yetkililere ulaştırılan şikâyetlere her gün eklenirken; süregelen gerginliğin, Kadıköy'de olumsuz gelişmeler doğuracağı endişesi herkesçe paylaşıyor.

Bu konudaki tüm gelişmeleri oldukça dikkatli izlediklerini ve yasaların belirlediği kuralların eksiksiz uygulandığına-uygulanacağına sonuna dek özen göstereceklerini vurgulayan Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker, Kadife Sokak'ta bulunan barların ruhsatlarını, Kadıköy'de görevlendirilmesi öncesindeki yetkililerin verdiği ni açıklarak, "Barlar Sokağı'nın çok duyarlı bir bölge olduğunun bilincinde olunmasını istedi. Eker, "Bizim şu andaki görevimiz, polisten bize gelen rapor doğrultusunda, müzik seslerini yüksek ve geç saatlere kadar açık tutan, suç işleyen, olay çıkaran, 18 yaşından küçükleri çalıştıran ve müşteri olarak kabul eden barları kapatmaktır" dedi.

1992 yılından itibaren sayıları giderek artan Kadife Sokak'taki barlar, buradaki ko-

nutların sayısı azalması-nın en büyük etkeni. İçki içilmesine karşı olan ve barların varlığına tepki gösterenler, barları; "fuhuş yuvası", "uyuşturucu batağı" olarak nitelendirerek, konutların yoğunlaştığı alanlardan uzak olmalarını istiyorlar. Tepkilerini açıkça dile getirmekten kaçınan ve ismini, fotoğrafini kullanmamamız koşuluyla soruna değinen kişiler, barların, konut yoğun alanların dışındaki bölgele-re taşınmasından yanalar. Bu konuda yetkililerden anlayış bekleyen sokak esnafından İsteyan Kozanoğlu, barlarda yaşanan olayların çocuk yaştaki gençleri olumsuz etkilediğine ve yanlışlara sürüklediğine herkesin tanık olduğunu, bildiğini öne sürerek, "Bu barlar ya buradan tamamen kaldırılmalı ya da polis tarafından sıkı bir şekilde kontrol edilmelidir" dedi.

Kadife Sokak'taki değişim sonrasında sokağın adının "Barlar Sokağı"na dönüşmesinden rahatsız olan çok sayı-



Kadife Sokak, günümüzde 'Barlar Sokağı' olarak anılıyor.

da ailenin bu sokak ve yakın çevresinden taşındığına dikkati çeken Orhan Yıldız ise, barların artık buradan başka bir yere taşınmasının çok güç olduğunu, birçok insanın artık bu gerçeği kanıksadığını belirterek, bu konuda bir şeyler yapmak için çok geç kalındığını açıkladı.

İŞLETMELER: 'SORUN YOK'

"Barlar Sokağı'nın çevrede yaşayanlarca olumsuz yönde değerlendirilmesini,

mesine rağmen, özellikle gençliğin barlardan çok hoşnut olduğunu herkesin görmesini istedi.

POLİS DENETİMLERİNİ ARTTIRDI

Sorunlara çözüm bulmak amacıyla Kadıköy Merkez Polis Karakolu yetkilileri, Kadife Sokak'taki bar işletmecilerini kısa bir süre önce bir araya getirip, sokakta uyulması gereken kuralları sıralayıp, bu kurallara uymayan barlara çeşitli yaptırımların uygulanacağını

açıkça bildirdiler. Toplantıda, bar işletmecilerinden özellikle en büyük şikâyetlerden biri olan yüksek sesle çalınan müziğin çevreyi rahatsız etmeyecek düzeye getirilmesi de istendi. Bunu sağlamak için Kadıköy polisi, barlarda denetim yaparak müzik volümünün belirlenen desibelde olup olmadığını çok yoğun denetlemeye başladı. Bu yasağa uymayan ve müzik sesini gece geç saatlere kadar yüksek tutan Budha Bar, 19 Nisan Çarşamba günü polis tarafından kapatıldı.

MUHTAR DA ŞİKÂYETÇİ

Caferağa Mahalle Muhtarı Oğuz Sarıcaoğlu ise; en büyük yanlışın, işin daha başında barların buralarda açılmasına izin vermekle yapıldığına dikkati çekerek, "Bu eğlence merkezlerinin yerleşim yerlerine uzak bölgelerde olmaları şart. Oysa burada barlar neredeyse evlere bitişik. Sorunlar, bu yüzden çıkıyor" dedi.

Kadıköy Kaymakamlığı tarafından verilmiş izinlerle barların açılabilmesine işaret eden Sarıcaoğlu; özellikle, barların kuruluş ve gelişme aşamasında, halkın resmi makamlara toplu ya da bireysel olarak şikâyet başvurularında bulunmasına karşın, sonucun değişmediği, bu nedenle de, sorunların çözümüne ilişkin umutlarını yitirdiklerini açıkladı.

Sarıcaoğlu, mahallelilerin en çok aşırı müzik gürültüsü ve alkolün etkisiyle yapılan rahatsız edici davranışlardan yakın-dıklarını, şikâyet başvurularının da daha çok bu iki konuda yoğunlaştığını belirtti.

BU HAFTA

Türkiye ve 1 Mayıs

1 Mayıs 1886'da Chicago'da sekiz saatlik işgünü için, eşleri ve çocuklarıyla yollara dökülen insanlar mutsuzdular. Dünya nüfusunun yüzde 70'ini kapsayan 40'ı aşkın toplumda "Dünya Değerleri Araştırması" olarak bilinen çalışmanın Türkiye'deki uygulaması olan "Türk Toplumunun Değerleri" adıyla yayınlanan araştırma sonuçlarına göre de; bu topraklarda yaşayan insanların dörtte üçü, hâlâ mutsuz...

11 Kasım 1887'de, asılarak idam edilen işçi önderleri; Parsons, Spies, Engel ve Fisher, sehpada "Sessizliğimizin bugün boğduğunuz seslerden daha güçlü olacağı gün de, gelecektir" diyerek, umutla ölmüşlerdi.

114 yıl sonra Türkiye'de yaşayan insanların yüzde 51'i, "İşler gelecekte daha kötü olacak" derken, bugünkü durumuna öncesine göre daha iyi bulanların oranının ise yalnızca yüzde 12 olduğu görülmüştü...

Önce idama mahkûm edilip, son-

ra ömür boyu hapisle cezalandırılan Fleiden ile Schwab; Alman arkadaşları Linggi'nin hücrelerinde canına kıymasını kabullenmeyerek, "Halkın sesi kendini duyuracaktır" sloganını haykırışlardı. 1889 Temmuzunda toplanan II. Enternasyonal ise, her yıl 1 Mayıs'ın dünya işçilerinin birlik ve dayanışma günü olarak kutlanmasını kararlaştırdı.

Yüzyılı aşkın bir süre sonraki araştırma sonuçlarında ise "Türkiye'nin durumu son yıllarda genel olarak nasıl gidiyor?" sorusuna; "Kötüye gidiyor" diyerek yanıt verenlerin oranı, yüzde 77 olarak açıklandı...

1909, 1910 ve 1911 yıllarında Selenik'te, 1920-1922 de İstanbul'da, 1923'te Adapazarı'nda, 1924'te Ankara'da kutlanan 1 Mayıs'lar; 1 Haziran 1925 yılında çıkarılan 2793 Sayılı Kanun'la tam 50 yıllığına yasaklanıyordu.

1 Mayıs, bu süreçte "Bahar Bayramı" olarak kabullenildi ve bu yasak 1976'da Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) tarafından delinirken; provokatörler bir yıl sonra Taksim Meydanı'ndaki kutlamalarda, 34 insanımızın ölümüne neden oldular.

Yirmi yılı aşkın bir süre sonra da, Türkiye birbirine güven açısından Filipinler ile birlikte en dipteki iki ülkeden biri olarak tescillenirken; araştırmanın sonuçlarında, Türkiye'de insanların güvenilir bulanların oranı yüzde 6.6 olarak saptandı. Bu oranın ABD'de yüzde 36, İsveç'te yüzde 60, Japonya'da yüzde 42 ve Çin'de ise yüzde 52 olduğu görüldü...

12 Eylül 1980 tarihinde, yönetime el koyan genarallerin yasakladığı dokuz yılın ardından, ilk kez 1989 yılında kutlanabilen 1 Mayıs'ın; Samsun'da, atanmış bir vali tarafından ancak bir ay

sonra, yani 1 Haziran'da kutlanabileceğine ilişkin bir kararla 2000'de de yasaklanabileceğini, 25 Nisan 2000 tarihinde yayınlanan gazeteler yazdılar.

Araştırma sonuçlarına bakanlar da, Türkiye'de en fazla güvenilen kurumun yüzde 70'lik bir oranla Türk Silahlı Kuvvetleri (TSK); en az güven duyulan kurumun ise yüzde 6'lık bir oranla siyasal partiler olduğunu gördüler...

Demokrasi, özgürlük, barış ve kardeşliği; ülkemizin tüm insanlarıyla doya doya yaşayacağımız, kavgalardan ve acılardan uzak daha nice 1 Mayıslar'a...

Haftaya buluşmak dileğiyle.



B. Murat ÖZTEMİR

Paskalya'da türbanlılar

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ile aynı gün kutlanan Paskalya Yortusu'nda, Surp Takavor Ermeni Kilisesi'ndeki ayini, kilise tarihinde ilk kez türbanlı genç kızlar da izledi.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Hristiyanların en büyük yortusu olan Paskalya; tüm dünyada, olduğu gibi Türkiye'de de 23 Nisan'da kutlanırken; Kadıköy'deki Surp Takavor Ermeni Kilisesi'ndeki ayine katılan türbanlı genç kızlar, herkesin ilgi odağı oldu. Hristiyanlar için karanlıktan ışığa, esareten hürriyete, kavgadan barışa, ölümden dirilişe geçişi simgeleyen Hazreti İsa'nın çarmıha gerildikten üç gün sonra dirilişinin simgesi olan "Paskalya Yortusu"na katılan türbanlı genç kızların ayin süresince takındıkları dincin, huzurlu ve sabırlı tavrı; Gazete Kadıköy muhabirlerinin fotoğraflarını çekme aşamasında tam tersine dönüştü.

Kadıköy Çarşısı içinde 17'nci yüzyıldan beri hizmet veren Surp Takavor Ermeni Kilisesi'nde, çok sayıdaki Ermeni vatandaşımız tarafından da izlenen ayin sırasındaki gelişmeler sonrasında, türbanlı genç kızlar; önce yüzlerini saklayarak fotoğraflarının çekilmesini engellemeye çalıştılar, sonra da kiliseden kaçarcasına uzaklaştılar.

Üniversitelere türbanla giremedikleri gerekçesiyle her fırsatta olaylara neden olan türbanlıların, "Paskalya Yortusu"ndaki ayine hangi amaçla katıldıkları anlaşılamadı. Ancak kilisede konuştuğumuz, isimlerinin yazılmasını istemeyen çok yaşlı Hristiyanlar, daha önceki hiçbir Paskalya'da türbanlıları görmediklerini vurgulayarak, "Bizim için de oldukça büyük bir sürpriz oldu" dediler.

MERAKTAN GELİYORLAR

Konuyla ilgili bir değerlendirmeye yapan Kadıköy Müftüsü



Paskalya Yortusu'ndaki ayine hangi amaçla katıldıkları anlaşılamayan türbanlılar, herkesin ilgi odağıydı...

Mehmet Aktoprak, türbanlı genç kız ya da kadınların, kiliseye girmesinde bir sakınca olmadığını belirterek, "Bu, dinler arasındaki bir hoşgörüdür. Hristiyanlar da, bizim camilerimize gidiyorlar, ibadetlerimizi izliyorlar. Çoğunun ilgisi meraktan kaynaklanıyor. Resim çekilirken suratlarını kapayan kızlar; cehaletten kapatmışlar, ne amaçla geldiklerini rahatlıkla anlatabilirlerdi" dedi.

Fazilet Partisi (FP) Kadıköy İlçe Başkanı İsmail Erdem ise, dini bir ibadeti izlemenin o di-

nin mensubu olmak anlamına gelmediğini ifade ederek, "Ancak dini ibadete katılırsa o dinin mensubu sayılırsın. Bununla ilgili fetva makamı, Diyanet İşleri'dir" diyerek, önemli olanın; ibadet izlemek değil, ibadet etmek olduğuna dikkati çekti.

Surp Takavor Kilisesi'nin pazarlarından Levon Kalpakçıyan, insanın vicdani özgürlüğü olduğunu vurgulayarak, "İnsan; dini, dili ne olursa olsun kendini duaya konsantre edebildiği her yerde dua edebilir.

Ayrıca bize gelip dua etmelerinden memnunuz. Biz; kimseyi etki altında bırakmıyor, gelene gidene karışmıyoruz. Ben de camiye gitmekten hiçbir rahatsızlık duymuyorum. Kadıköy'de hep birlikte huzur içinde yaşıyoruz" dedi.

Surp Takavor Kilisesi görevlilerinden Agop Melikyan da, türbanlı kız ve kadınların yalnızca Paskalya gibi özel günlerde gelmediklerini, hemen hemen her pazar günü farklı inançlardaki insanların kiliseyi ziyaret ettiğini ifade etti. Kilise-

ye gelenlerin birçoğunun mum yakıp dua ettiklerini anlatan Melikyan, "Biz bunu hem bizi merak etmelerine, hem de dini itikatlerine ve vicdan özgürlüğüne bağlıyor. Kapımız herkese açık. Her an ve görüşe saygılıyız. Önemli olan, birlik ve beraberliğimizdir" derken; kilisede daha önce hiç türbanlı görmediğini açıklayan yaşlı Hristiyanlar'ın, "Paskalya Yortusu"ndaki bu yeni konukların varlığından da hoşnut olduklarına dikkati çekti.

KADIKÖYLÜ BALIKÇILARIN UMUDU BELEDİYE

ARZU ERSARAC

İstanbul Defterdarlığı Milli Emlak Müdürlüğü tarafından "Hazine arazisini işgal ettikleri" gerekçe gösterilerek 15 gün içinde bulundukları yeri terketmeleri istenen Kadıköy Sabit Halk Pazarı ve Balıkçılar Çarşısı esnafı, belediyeye güvindiklerini söylüyorlar.

Tahliye kararından sonra Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk tarafından ziyaret edildiklerini söyleyen çarşı yöneticisi Enser Balcı, "Biz sekiz yıldan beri belediyenin sözleşmeli kiracılarıyız ve kiramızı ödüyörüz. Geçmiş

yılların kirasını da tekrar bizden istiyorlar. Her dükkana 10 milyon üzerinde kira bedeli bildirdiler. Dükkanlarımızı sat-sak da bu parayı veremeyiz. Belediyenin bizi koruyacağına inanıyoruz" dedi.

1992'de belediye tarafından Çayırbaşı sahilindeki dolgu alana inşa edilen çarşıdaki 42 dükkânın esnafı, avukat tutacak paralarının bile olmadığını, çarşının boşaltılması halinde mal alışverişinde bulundukları esnafın da ekmek parasının kesileceğini belirttiler.

Kadıköy Belediyesi yetkilileri ise, Milli Emlak Müdürlüğü ile yapacakları görüşmelerin ar-

dından çarşıyla ilgili kesin kararı vereceklerini ifade ettiler.

UCUZ, AMA BAKIMSIZ

Kadıköy Sabit Halk Pazarı ve Balıkçılar Çarşısı esnafının tek sorunu, tahliye kararı değil. Esnaf; çarşının çevre düzenlemesinin yapılmadığını, bakımsız bırakıldığını bu yüzden de müşterilerinin her geçen gün azalmasından şikâyetçi. Çarşıdaki fiyatların dışarıya oranla daha ucuz olduğunu söyleyen dükkân sahipleri, Kadıköy'deki birçok tanzimin kendilerinden mal alıp sattıklarını kaydettiler.



Sahil girişinin kapatılmasına tepkiler yoğunlaşıyor

Mühürdar'a mühür



MURAT HERDEM

SKİ'nin, 84 milyon 240 bin Aliman markına Lidya Yapı ve BPR ortak girişimine ihale ettiği, 2 kilometrekarelik alanı kaplayan Kadıköy Atıksu Arıtma ve Deniz Deşarjı inşaatına başlaması nedeniyle sahilin girişinin halka kapatılması, büyük tepkilere neden oldu. Kadıköy sahilinde yer alan kafelerin işletmecileri de işlerinin büyük ölçüde azaldığından şikâyet ettiler. Konuyla ilgili olarak görüşlerini açıklayan Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürü Hasan Tapan ise, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin halkı sahilinden soğutmak için kasıtlı olarak bu şekilde davrandığını belirtti.

İnsanların özellikle hafta sonları gezdiği nadir alanlardan biri olan Kadıköy sahiline böyle bir tesisin yapılması ve sahilin bir emrivaki ile halka kapatılması Kadıköylüler kadar kafe işletmecilerinin tepkisine yol açıyor. Martı Cafe'nin işletmecisi Ayhan Korkmaz, bu tesisin inşaatına başlanmadan önce işlerinin çok iyi gittiğini, ancak tesisin yapımına başlanılması ve sahilin halka

kapatılması ile maddi açıdan çok zor duruma düştüklerini kaydederek, "Eskiden özellikle hafta sonları Kadıköylüler bu cafelere büyük ilgi gösteriyordu. Bütün masalarımız doluyordu. Ama şu anda sadece 10 masa doluyor. Çok zor durumdayız" dedi. Kadıköy sahiline böyle bir tesisin yapılmasının doğal görünüm açısından da çok kötü olacağını söyleyen Korkmaz, İSKİ'nin tutumunu kınadı.

'KEPENK İNDİREBİLİRİZ'

Sahilin halka kapatılmasından önce günlük cirolarının 1-2 milyar liraya kadar çıktığını belirten Kordon Cafe çalışanı Selim Düzgün ise, sahilin kapatılmasından sonra bu rakamın 400 milyona kadar düştüğünü ifade etti. Böyle giderse birçok kafenin kepenk indireceğini vurgulayan Düzgün, "Boruları ve tesis inşaatını gören insanlar geri dönüyor. Hafta sonları buralar çok kalabalık oluyordu. Sahilin kapatılmasından sonra işlerimiz iyice kötüye gitmeye başladı. İSKİ, bizi de düşünmeli. Kepenk indirmek istemiyoruz" diye konuştu.

Konuyla ilgili olarak görüş-

mek istediğimiz İSKİ Atıksu Arıtma İnşaat Dairesi Başkanı'na ve diğer İSKİ yetkililerine tüm uğraşlarımıza rağmen ulaşamadık.

İSKİ'NİN PLANI

Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürü Hasan Tapan da, olaya farklı bir açıdan yaklaşarak, Kadıköy Deniz Otobüsleri İskelesi'nin bulunduğu yerden sahile kadar olan alanın İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından kasıtlı olarak temizlenmediğini, bu sayede halkın sahilinden soğumasının amaçladığını söyledi.

Halkın özellikle hafta sonları yürüyüş yaptığı sahilin; inşaat nedeniyle hem halka kapatıldığını, hem de temizlik işlerinin yeterince yapılmadığına dikkat çeken Tapan, "Sahilin temizlik işlerinin Kadıköy Belediyesi'ne verilmesini istedik. Ancak kabul etmediler" dedi.

Kadıköy sahiline birkaç yıl önce dikilen ağaçların, tesisin yapılması için bilinçli olarak kurutulduğunu öne süren Tapan, Büyükşehir Belediyesi'nin bu tesisin yapımı için gereken ortamı daha önceden sağladığını öne sürdü.

ASLOLAN HAYATTIR

Sevgili Ali Sürmeli

Ustadımız sevgili Muhsin Ertuğrul, Altan ile kendisini ziyarete gittiğimizde, "Sayın" sözcüğünü sevmediğini söylemişti. "İnsan; mesafeli olduğu, hoşlanmadığı kişilere böyle hitap eder" demişti. O gün bugündür bu öğretiyi benimsedim. Bu nedenle hocamıza "Sevgili" diye hitap etmenin haddim dahilinde olduğunu düşünüyorum.

Ali Sürmeli; gerek sahnede, gerekse ekranda tat alarak izlediğim, iyi bir oyuncu. Üstüne üstlük, dünyaya hangi pencereden baktığı açık seçik belli olan, dürüst, güzel bir insan. Bence en önemli özelliği de başkaldırabilen bir insan!...Yani çıkarlarını bir kenara itip korkusuzca tepki gösterebilen, yüzyılımızda sayıları oldukça azalmış kişilerden biri. "İnsan; kendine benzerlerini, kendi arzularını sever" der Panait Istrati. Belki de salt bu nedenle sevilesi bir insan Ali Sürmeli. Ché Guevaralar, Deniz Gezmişler de aynı yolun yolcusuydular. "Bana dokunmayan yılan yüz yıl yaşasın" diyenlerden değildiler. Tarihte öylesine öğretici örnekler var ki. Nazi baskısı döneminde sanatçılar müthiş bir sınav verdiler. Direndiler, başkaldırdılar. Ama örneğin Maurice Chevalier; ünlü şapkasıyla, gece kulüplerinde fasistleri eğlendirdi. Yıllarca temizleyemedi bu aybını. Örneklere çoğaltabiliriz. Nice ünlü yönetmen, yazar; benzeri sınavları, sınıfta kalarak atlattılar. Gerekçe de hep aynıydı: "Ben sanatçıyım; görevimi yaparım, geri sine karışmam."

Sürmeli; tanınmış bir yazarımızın, Kültür Bakanlığı'nın siparişi üzerine kaleme aldığı "Patron" adlı oyunda görevliken, galiba gala gecesinde tepkisini sergilemiş, meydan okumuş bir sanatçı. Bir oyuncu! Sabancı'nın hayatını anlatan bu oyunda rol almış olmaktan utanç duyduğunu söylüyor. Devlet Tiyatroları bir gayya kuyusu. Ve işin en acı yanı, bu kurumda Muhsin Hoca'nın da görev almış olması. "Acı" diyorum, çünkü kendisinden sonra o koltuğa oturmuş olanların hemen hemen hiçbir kendisinden feyz almış değil. Ne demişti usta? "Ben her gün işime istifa etmeye hazır olarak giderim." Bu söylemi lafta kalmadı. Hem Devlet, hem de Şehir Tiyatroları'ndan, "Genel Sanat Yönetmeni" sıfatını yok sayarak, şapkasını alıp birkaç kez istifa etti. Yeniden çağrıldı ve yeniden istifa etti. Belki de bu nedenle son görüşmelerimizden birinde, "Limana demir atmış bir gemiyim, denizlere açılabilmek istiyorum daha hâlâ" dediği halde, kokuşmuş işlerde görev almak istemedi.

Nâzım Hikmet'in bütün şiirleri muazzamdır, ama bir tanesi kanımca her durumda imdada yetişiyor. Konu ne olursa olsun işe yarıyor:

"Aya gidilecek, daha da ötelere
Teleskopun bile göremediği yere
Ama bizim dünyada ne zaman kimse aç kalmayacak
Korkmayacak kimse kimseden
Emretmeyecek kimse kimseye
Umudunu çalmayacak kimse kimsenin?
İşte ben sosyalistim
Bu soruya karşılık verdiğim için"

*

Gene bir ziyaretimizde Muhsin Hoca bize, "Mesleki ya da kişisel bağlamda sıkıştığınız zaman; sevdiğiniz, inandığınız kişilerin mezarlarını ziyaret edin. Toprağın altındaki; bu eylemizinden haberdar olmayacaktır, ama sizler nasihatlerini duyar gibi olur, ferahlarsınız. Aynı şeyi Münir Özkul'a da söylemişim" demişti.

Haklıymış. Altan Erbulak'ı her ziyaret edişimde Muhsin Hoca'ya da uğruyorum. Neyire Hanım'la yan yana yatıyor. Ya öfkem kabarıyor ya da sakinleşiyor. Kimi zaman sorularımı Shakespeare yanıtıyor.

Ali Sürmeli olayında da, kendisini eleştiren sanatçıların Hoca'nın mezarına gitmelerini öneririm. Mutlaka, "Aferin oğlum" diyecektir, Ali Sürmeli'ye.



Füsun ERBULAK

'EĞİTİCİ ANNE SERGİSİ'

MESUT ALTUN

Çocuğun bedensel gelişiminden sosyal gelişimine kadar her konuda eğitimi alan "eğitici anneler", emeklerini ve özverilerini ortaya koydukları eserlerini sanatseverlerin beğenisine sundular.

Özdemiroğlu İlköğretim Okulu'nda düzenlenen, bayanların yaptığı çeşitli el ürünlerinin insanların beğenisine sunulduğu sergi, "Eğitici Anne Kursu"nda eğitim alan bayanlar tarafından gerçekleştirildi.

1995'ten bu yana Kadıköy Halk Eğitim Merkez Müdürlüğü'ne

bağlı olarak Özdemiroğlu İlköğretim Okulunda, 18-49 yaş arandaki bayanlara "Eğitici Anne Kursu" adı altında, çocuk eğitimi ve bakımı konusunda eğitim veriliyor. Öğrencilerin belli bir mülakat sonucu alındığı, koşullara uygun her bayanın yararlanabileceği kurs-

tan yetişen bayanlar, burada aldıkları eğitim sonucunda anaokulu, kreş, yuvalar ve özel sektörde çalışabiliyorlar.

Kursta eğitim veren Nebahat Mutlu, İstanbul'da aynı amaçla eğitim veren başka bir kursun bulunmadığına söyledi.



Öncenin giriş kapısı

Osmanlılar döneminde Anadolu yakasının giriş kapısı olan Bostancı bugün günde yaklaşık 250 bin kişinin sirkülasyon halinde olduğu büyük bir mahalle

MURAT HERDEM

Banlı trenleri, Adalar vapurları ve deniz otobüslerinin keştiği bir kavşak konumunda olan Bostancı Mahallesi, yaz aylarında günde 250 bin, kış aylarında ise 150 bine yakın nüfus sirkülasyonu Kadıköy'ün en işlek mahallesi olma özelliğini yıllardır sürdürüyor.

Kadıköy'ün en hareketli mahallelerinden olan Bostancı Mahallesi, adını sandığı gibi önceden sebze-meyve yetiştirilen bir yer olmasından değil, Osmanlı döneminde Anadolu yakasının giriş kapısı olmasından alıyor. Osmanlı İmparatorluğu'nda İstanbul'a giriş ve çıkışlarda, Anadolu yakasından gelenleri kontrol eden, gümrük ve polis işlerini birlikte yürütenlere "Bostancıbaşı" denirdi. Zamanla Bostancıbaşılar başka yerlere göç etti, fakat bu bölgenin adı "Bostancı" olarak kaldı. Bu bölgeye "Bostancı" adının verilmesinin nedeni de bu.

1970'lere kadar yazlık bir bölge olan Bostancı, İstanbul'un karşı yakasından bu tarafa yazlığa gelenlere ev sahipliği yapıyordu. Fakat şu anda sahili bozuldu, her yer mesken ve işyeri haline geldi. Doğuda Altintepe, batıda Kozyatağı ile Suadiye, güneyde Adalar ile Marmara Denizi ve kuzeyde İçerenköy Mahallesi'yle komşu olan Bostancı Mahallesi'nin, 60 bini aşkın nüfusu ve 32 bin seçmeni var.

Bostancı'da yedisi cadde olmak üzere toplam 105 sokak bulunuyor. İki lisesi, iki ortaokulu, dört ilkokulu, bir de yetişkinlere yönelik Halk Eğitim Merkezi ile Akşam Sanat Okulu bulunan Bostancı Mahallesi, bu özelliğiyle bir kültür vahası görünümünde.

NÜFUSUN ÇOĞU EMEKLİ

Mahallede oturan halkın çoğu emekli ve gelir seviyesi yüksek kesimden oluşuyor. Bostancı Mahallesi'nde birçok tanınmış kişi de oturuyor. Bu isimlerden bazıları; tiyatro sanatçı-



Bostancı Meydanı'nda bulunan ve elde kalan tek tarihi eser olan çeşme, bakımsız durumda.

ları Rasim Öztekin ile Yalçın Menteş, Türk halk müziği sanatçısı Kâmil Sönmez, şarkıcı Yeşim Salkım, sinema sanatçısı Ekrem Bora ve manken Arzum Onan.

Mahallede geçmiş dönemlerin izlerini yansıtan eserlere rastlamak neredeyse olanaksız. Elde kalan tek tarihi eser olan Bostancı Meydanı'nda bulunan 1240 yılında yapılan tarihi çeşme ise bakımsız bir durumda. Bu durum, çevre halkının tepkisine neden oluyor. Bostancı Mahallesi'nde taksicilik yapan Mustafa Gültekin, yetkililerden çeşmeye sahip çıkmalarını isteyerek, "Kendi çabamızla çeşmeyi yaşatmaya çalışıyoruz. Geçtiğimiz günlerde boruları çürümüştü. Biz değiştirdik. Vatandaş olarak da böyle tarihi yerlerin kıymetini bilemiyoruz" dedi.

'TURİSTLERE REZİL OLUYORUZ'

Bostancı'nın bir diğer sorunu ise mahallelilerin "utanç deresi" olarak adlandırdığı Çamaşır Deresi. Dere, görüntü kirliliğinin yanında çevreye yaydığı kötü koku nedeniyle de büyük sıkıntı yaratıyor. Bostancı Mahallesi Muhtarı Halil Coşkun, derenin üstünün kapatılmasını istediklerini, ancak bakanlığın buna izin vermediğini belirtti. Eskiden çamaşır yıkanan bu dere, şimdilerde adeta pislik yuvası haline geldi. Coşkun, bu derenin üstü tünelle kapatılırsa mahalle arasındaki semt pazarının buraya taşınacağını söyleyerek, yetkililerden ilgi bek-



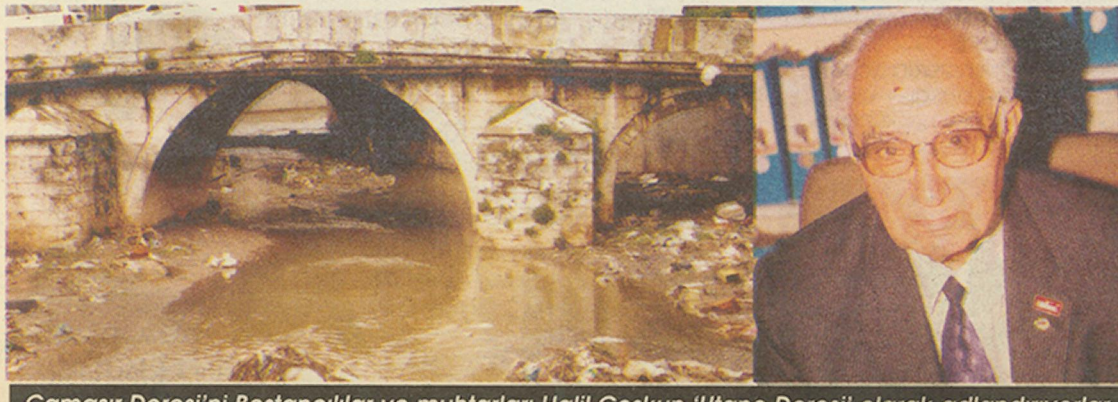
diklerini kaydetti. Çamaşır Deresi'nin yanında bulunan restoranda yemek yiyen turistlerin, bu derenin çirkin görüntüsünü fotoğraflayıp ülkelerine götürdüklerini ifade eden Coşkun, "Gittikleri ülkelerde kötü yönümüzü sergiliyorlar. Turistlere rezil oluyoruz" diye konuştu.

Mahallelilerin ve mahalle muhtarının en büyük şikâyet konusundan biri de sahihsiz kö-

pekler. Özellikle sabit pazarın bulunduğu yerlerde sık rastlanan köpeklerin sayısı her geçen gün artıyor. Sahipsiz köpeklerin sayısının artmasını sabit pazar esnafının köpeklerle et vermesine bağlayan Halil Coşkun, kendisinin de yaklaşık bir ay önce bir sokak köpeğinin saldırısına uğramasına rağmen, bu köpeklerle yönelik hiçbir tedbir alınmadığından yakındı.

HALİL COŞKUN

1927 yılında Malatya Hekimhan'da doğan Halil Coşkun, ilk öğrenimini de burada tamamladı. Akçadağ Köy Enstitüsü'nden mezun olan Coşkun, 32 yıl öğretmenlik ve okul müdürlüğü yaptıktan sonra, son olarak Göztepe Pansiyonlu İlköğretim Okulu'nda çalışmasının ardından emekli oldu. Coşkun, 1987 yılından beri Bostancı Mahalle Muhtarlığını görevini sürdürüyor.



Çamaşır Deresi'ni Bostancılar ve muhtarları Halil Coşkun 'Utanç Deresi' olarak adlandırıyorlar.

KISA...

ACIBADEM

Tarihi eserlere saygısızlık

Mahalle sınırlarında bulunan tarihi çeşme ve kabloların üzerine spreylen bolla sıkılarak zarar verilmesi mahalle sakinlerini harekete geçirdi. Tarihi yapılara yapılan saygısızlığı kınadıklarını söyleyen mahalle sakinleri, tüm Türkiye genelinde tarihi eserlerin korunmasını ve onlara zarar verenlerin bulunarak yargı önüne çıkarılmasını istediler.

ATATÜRK

Havai hatlar korkutuyor

Mandıra Caddesi'nde kalan havai hatlar sık sık elektrik kesintisine yol açıyor. Aşırı yüklenme nedeniyle elektrik kablolarının ve bazı elektrikli ev eşyalarının da yandığını söyleyen Atatürk Mahallesi Muhtarı Ahmet Gediz, mahalle sakinlerinin altından bile geçmekten korktukları bu direklerin en kısa zamanda yer altına alınmasını istedi.

MERDİVENKÖY

Demir korkuluk isteniyor

Yavuzlar ve Yasemin Sokakları'nda bulunan merdivenlerin etrafında demir korkulukların olmaması tehlike yaratıyor. Dik olmasından dolayı merdiven bulunan sokakta korkulukların olmamasının tehlike yarattığını söyleyen Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan, "Her gün bu sorunla ilgili şikâyetler geliyor. Ben bile bu yoldan geçmeye korkuyorum" dedi.

OSMANAĞA

Salı Pazarı zarar veriyor

Muhtarlık binasının önüne kurulan Salı Pazarı, binaya zarar veriyor. Pazar toplandıktan sonra binanın çevresinin adeta bir çöplük haline geldiğini belirten Osmanağa Muhtar Ata Gargun, ayrıca çadır iplerinin de binaya sürünerek dış cephesine zarar verdiğini ve defalarca şikâyet etmesine rağmen hâlâ bir çözüm getirilmediğinden şikâyet etti.

KISA...

Her hafta ortalama on kamyon çöp alınıyor

Dozerle temizlik



ABDULLAH ÇUHADAR

Kadıköy'ün en büyük çevre sorunları arasında yer alan 13 kilometre uzunluğundaki Kurbağalıdere, Ümraniye ve Üsküdar ilçelerinden geçerek Kadıköy'de denize ulaşıyor. Diğer ilçelerden gelen sekiz koluyla bu bölgelerin kirliliğini de Kadıköy'e taşıyan Kurbağalıdere, Marmara Denizi'nin kirlenmesine de neden oluyor. Kadıköy Belediyesi, bu kirliliği önleyebilmek amacıyla dozer yardımıyla Kurbağalıdere'den haftada ortalama 10 kamyon dolusu çöp topluyor.

Yerleşme birimlerinin planlanmaması, alt ve üst yapının sağlıklı olmayışı kirliliğe neden olan en önemli faktörleri oluş-

turuyor. Kentlerimizde plansız kaçak yapılaşmanın etkin olduğu bölgelerde çöplerin ve benzeri atıkların derelere atılması denizlerin kirlenmesini de beraberinde getiriyor. Kirlilik; Kadıköy Kurbağalıdere'de olduğu gibi çöp ve katı atıkların yanında pis suların da dereye verilmesiyle denizlerin kirlenmesine yol açıyor.

Kurbağalıdere'nin getirdiği katı atıkların dereye sadece salı pazarı esnafı tarafından atılmadığını belirten Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Düzgün Meriç, bu derenin özellikle Ümraniye ve Üsküdar tarafında yer alan bölgelerde yaşayanlar tarafından kirlendiğini söyledi. Bu kirliliği önlemek amacıyla yola çıkan Ka-

dıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü, Kurbağalıdere'nin üzerinde katı atık malzemeleri tutan bariyerler kurarak kirlilik oluşturan katı atıkların denize ulaşmasını engelliyor. Bariyerler etrafında biriken katı atıklar, Fen İşleri elemanları tarafından düzenli olarak alınıyor. Bu işlem iki günde bir tekrarlanıyor. Bazen bir günde iki üç kamyon dolusu çöp toplandığı oluyor.

Ayrıca Kadıköy Belediyesi tarafından Salı Pazarı'nın kurulduğu güzergâh boyunca Kurbağalıdere kenarına yapılan tel çit ve çelik konstrüksiyonlar, katı atıkların direkt dereye atılmasını kısmen de olsa engelliyor.

BİZİM KÖYÜN SESİ

KADIKÖYLÜ GAZETECİLERDEN

İlk şeyh-ül muharririn Mahmud Sadık

Ülkemizde 1917 yılında kurulan Türk Gazeteciler Cemiyeti'nin ilk Başkanı seçilen Mahmud Sadık, Kadıköylü bir gazetecidir. Daha sonraları ona "şeyh-ül muharririn", yani "muharrirlerin en kıdemlisi" unvanı verilmiştir.

Mülkiye Mektebi'nden mezun olduktan sonra kısa bir süre devlet memurluğu yaparak görevinden ayrılan ve gazetecilik mesleğine yönelen, daha öğrenci olduğu yıllarda gazeteci olmak arzusu ile kıvrandığından "Mir'atı Alem" dergisine deneme niteliğinde yazılar yazmaya başlayan Mahmud Sadık, o dönemin ünlü gazeteleri olan "Saadet", "Tarık", "Tercüman-ı Hakikat" ve "Sabah" gazetelerinde yazılar yazmış, kısa sürede "başyazar" unvanını almıştır. Birinci Dünya Savaşı yıllarında "Sabah" gazetesinin başyazarıdır.

Çok okuyan, yabancı dil bilen, geniş kültürlü bir yazar olan Mahmud Sadık, çeşitli gazetelerdeki makale, fıkra ve eleştiri türündeki yazılarında Mahmud Sadık adından başka "Osman Galip", "Galip Kadri", mizah türü yazılarında ise "Çatlak Zurna" ve "Mirnav" takma adlarını kullanmıştır. Döneminin diğer yazarları gibi geçimini kalemiyle sağlamış ve gazeteciliğin bütün sıkıntılarına, üzüntülerine maruz kalmıştır. Örneğin, Mihran Efendi'nin yayınladığı "Sabah" gazetesinde yazdığı günlerde Abdühamid'e jurnal edildiğinden; bir süre göstermelik memuriyetle Kudüs'te görevlendirilerek, İstanbul'dan uzaklaştırılması sağlanmıştır.

"Sabah" gazetesinin başyazarı olduğu yıllarda, çiçeği burnunda bir çevirmen olarak kadroya alınmış bulunan, daha sonraki yılların ünlü gazetecisi Ahmet Emin Yalman, anılarında; "gazetecilikte ilk hocası saydığı Mahmud Sadık'ın bir Diyojen (Yunanlı filozof Sinoplu Diogenes) ruhu taşıdığını, hiçbir itiyada bağlı olmadığını, dinlenmek için yatak yastık aramadığını, ara sıra başını bir yere dayayarak gözlerini kapamak sureti ile uyku ve istirahat ihtiyacını giderdiğini" belirtmekte, "birtakım gazeteci arkadaşlarıyla beraber eğlence yerlerine gitmekten hoşlanan, tıraş takımını cebinde taşıdığından lüzum gördükçe tıraş olan, 'Gelsin mi' diyerek çevresindekilere sigara ve kahve ikramından haz duyan, şen kakhahalar atmaya meraklı Mahmud Sadık'ın, İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin İstanbul teşkilatında görevli, idealist ve vatansever bir gazeteci olduğunu" dile getirmektedir.

İkinci Meşrutiyet döneminde Abdullah Züh-tü'nün yayınladığı "Yeni Gazete"nin birinci sayfasında "Takvimden Bir Yaprak" başlığı altında kısa fıkralar yazmış olan Mahmud Sadık, bu tür yazılarıyla basınımızda "fıkraçılığın ilk ustası" olmuştur.

Ömrünün son yıllarında, içkiye olan aşırı düşkünlüğünün bünyesinde yarattığı tahribat, ekonomik sıkıntılardan kaynaklanan üzüntüler, yıllarını basına adayan bu büyük ustanın son günlerinin, Kızıltoprak İstasyonu karşısındaki harap bir evde, ısırtıp içinde geçmesine neden olmuştur.

Atatürk'ün, hastalığı ile yakından ilgilendiği; tedavisine dikkat edilmesi hususunda emirler verdiği Mahmud Sadık, 28 Temmuz 1930'da yaşama gözlerini yummuştur. Kadıköylü bu büyük ustayı rahmet ve saygıyla anıyorum.



M. Nuri İNÜÇÜR

Kadıköy'e 'kız yurdu'

Kadıköy Belediyesi ile Alman Birlik/90 Yeşiller Partisi, 24 Nisan Salı günü imzaladıkları protokolle Kadıköy'e kız yurdu yapma kararı aldılar. Protokolü Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ile Alman Yeşiller Partisi Milletvekili Özcan Mutlu ve Gençlik Komitesi üyesi Bilkay Öney imzaladı. Kız yurdu, önceden başlatılan bağış kampanyasında toplanan paralarla inşa edilecek.

Tüm Türkiye'yi etkileyen 17 Ağustos Marmara depreminin ardından depremzedelere yardımcı olmak amacıyla bağış kampanyası başlatan Yeşiller Partisi'nin kampanyasında 50 bin Alman markı toplanmış, bu paranın 5 bin markı depremzede çocukların ihtiyaçları için kullanılmıştı. Bağışın kalan 45 bin marklık bölümü, kız yurdunun yapımı için kullanılacak.



Çocuk gözüyle deprem

Yalova, Değirmendere, Düzce, Adapazarı ve İzmit bölgelerindeki depremzede çocukların yaptıkları resimler, Kadıköy Belediyesi ile 21'inci Yüzyıl Vakfı'nın organizasyonuyla 17 Nisan Pazartesi gününden itibaren Kadıköy Belediyesi Başkanlık binasında sergilenmeye başlandı.

Çocukların deprem öncesi ve sonrası psikolojik durumlarını yansıtan eserlerinde, genellikle ev ve okul temalarını işledikleri görülüyor. Çocuklara moral ve destek vermek amacıyla bu sergiye ev sahipliği yaptıklarını ifade eden Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı İnci Beşpınar, sergiyi dolaşanların çocukların ruh hallerini daha iyi anlayabileceklerini söyledi. Sergi, Mayıs ayının ilk haftasına kadar gezilebilecek.



'SSK artık çile çekirtmeyecek'

Yaşar Okuyan, 'Sosyal Güvenlik Kartı' ile sigorta sisteminin çok daha sağlıklı işleyeceğini belirtti.

MURAT HERDEM

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Yaşar Okuyan, Sosyal Sigortalar Kurumu (SSK) hastanelerinde yaşanan olumsuz koşulları ve SSK soygunlarını engellemek amacıyla yaklaşık 20 ay sonra içinde tüm sigorta ve sağlık bilgilerinin yer alacağı "Sosyal Güvenlik Kartı" sistemine geçileceği müjdesini verdi.

Bakan Yaşar Okuyan, 22 Nisan Cumartesi günü Anavatan Partisi (ANAP) Kadıköy ilçe binasında düzenlenen "Geleneksel Serbest Kürsü Toplantısı"na konuşmacı olarak katıldı. ANAP milletvekilleri Cavit Kavak ile Suhan Özkan, İstanbul İl Başkanı İbrahim Taşkın ve İlçe Başkanı Ercan Erdem'in katıldığı toplantıda konuşan Okuyan, bir kez alınıp yaşam boyu kullanılacak olan bu kartla birlikte, sağlık karnelerinin ve sevk kâğıtlarının çöpe atılacağını belirterek, "Hangi tarihte emekli olacağınız, en son hangi hastaneye gittiğiniz, tahlil sonuçlarınız... Hepsi bu kartın içinde olacak" dedi.

SSK ile ilgili diğer projelerini de açıklayan Okuyan, hastanelerde yerel bazda yönetimlerin oluşturulacağını; valilik, belediye, sanayi ve ticaret Odası ve hastane çalışanlarının birer temsilcilerinden oluşan ekibin, hastanelerin denetiminden sorumlu olacağını belirtti. Hastane içinde oluşturulan bu ekip, başhekim ve başhemşireyi de seçebilecek.



"Biz, Sosyal Güvenlik Yasası'nı Meclis'ten çıkardığımızda bazı çevrelerce acımasızca eleştirildik. Fakat halkımıza bu yasanın önemini anlattıktan sonra, insanlar bizim ne kadar haklı olduğumuzu anladı ve destek vermeye başladı" diyen Okuyan, ANAP'ın iktidarda olduğu 55'inci Hükümet döneminde yapılan işlerden halkın yeterince bilgi sahibi olmaması nedeniyle, ANAP'ın bir sonraki seçimlerde hüsrana uğradığını kaydetti.

44 BİN 32 MİLYONA HİZMET

30 yıldır üzerinde çalışılan bir yasanın çıkarılmasının önemli bir olay olduğunu, kendilerinin bunu başardıklarını vurgulayan Okuyan, "Türkiye'de 32 milyon kişi sigorta ile bir şekilde ilgili. 14 milyon Bağ-Kurlu var. Bu rakamlar da Tür-

kiye'nin nüfusunun yarısı. Bu sorunu çözüme kavuşturunca, Türkiye'nin yarı sorununu bitirmiş olursunuz" dedi. SSK hastanelerinde, 44 bin personelle 32 milyon insana hizmet verildiğini söyleyen Okuyan, "Bu bir mucizedir. Bu koşullarda hizmet verilebiliyorsa bu büyük bir başarıdır. Ancak, devletin vatandaşlara reva gördüğü bu durum çok acıdır ve ke-pazelliktir" diye konuştu.

SSK ve Bağ-Kur sisteminde tam otomasyona geçileceğini, 2.5 yıl içinde Türkiye'nin çeşitli yerlerinde tam teşekküllü 100 sağlık merkezi yapacaklarını ifade eden Okuyan, bunun 25'inin İstanbul'da inşa edileceğini, bu ilde 4 bin yatağa ihtiyaç duyulduğunu sözlerine ekledi.

SİGORTA 2000

Trafik sigortaları ve iki önemli fon

Zorunlu sigorta türlerinden biri olan trafik sigorta poliçelerinde prime ek olarak iki ayrı fon için de ödeme yapılmaktadır.

Küçük rakamlarla poliçede yer aldıklarından üzerinde durulmayan bu ödemelerin neden yapıldığı da çoğu kez merak dahi edilmemektedir.

Trafik sigorta poliçelerinin üzerlerinde yer alan ve prime ek olarak tahsis edilen fon kesintileri için ayrıca Gider Vergisi de ödenmektedir.

Fonlardan biri; Garanti Fonu'dur. Fon, Türkiye Sigorta ve Reasürans Şirketleri Birliği nezninde oluşturulmuştur.

Trafik sigortası -zorunlu mali sorumluluklar sigortası- yaptırılanlar, net primin yüzde 2'si oranında bir tutarı da ayrıca Garanti Fonu'na ödemek zorundadırlar. Poliçelerde bunu görmek mümkündür.

Peki, ödenen bu yüzde 2'lik fon kesintileri hangi amaçla kullanılmaktadır? Garanti Fonu'na hangi durumlarda başvurulmaktadır?

Karayolları Trafik Kanunu'na göre aşağıda sıralanan durumlarda fona başvurulması mümkündür:

■ Kazayı yapan motorlu aracın tespit edilememesi durumunda kişiye gelen bedensel zararlar için,

■ Kazanın meydana geldiği tarihte, geçerli olan teminat tutarları dahilinde zorunlu mali sorumluluk sigortasını (trafik sigortasını) yaptırmamış olanların neden olduğu bedensel zararlar için,

■ Trafik sigortasını yapan sigortacının iflası halinde, sigortacının ödemekle yükümlü olduğu maddi ve bedensel zararlar için.

Garanti Fonu'na başvurulması ve tazminat talep edilmesi -limitler dahilinde- mümkündür.

Ayrıca, çalınmış veya gasp edilmiş motorlu araçlar bir olaya neden olmuş ise, sahibi-işleteni de sorumlu değilse, kişiye gelen zararlar yine Garanti Fonu'na karşılanmaktadır.

Trafik sigorta poliçelerinde primle birlikte tahsil edilen fon kesintisi ise Trafik Hizmetleri Geliştirme Fonu ile ilgilidir.

Trafik sigortası yaptırılanlar, prime ek olarak bu fon için de yüzde 5 oranında bir tutarı ödemek zorundadırlar. Bu kesinti de, poliçede kısaca "THG Fonu" şeklinde bir açıklamayla yer almaktadır.

Karayolları Trafik Kanunu'na göre fon; münhasıran trafik hizmetlerinin geliştirilmesi için kullanılmaktadır.

Trafik sigorta primleri ile birlikte tahsil edilen THG Fonu kesintilerinin devredildiği kurum ise İçişleri Bakanlığı'dır.



Necati FIRAT

KALİTE ÜRETİLİR

EKİLA.S.

KONTROL EDİLMEZ

İstanbul Tlf.: (0346) 221 48 88
Fax: (0346) 223 52 36
Etiler Tlf.: (0346) 463 32 10 (3. kat)
Fax: (0346) 463 32 14

EKŞİOĞLU

ŞİRKETLER GRUBU

- EKŞİOĞLU İNŞAAT LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU OTOMOTİV LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU KIA BÖLGE BAŞ BAYİİ LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU TURİZM ve OTELCİLİK LTD. ŞTİ.

Mazharbey, Kayışdağı Cad. No.: 172 Göztepe, İstanbul
Tlf.: (0216) 356 96 29 - 350 80 17 - 566 29 93 - 566 29 94
Fax: (0216) 368 21 75 - 566 42 59

ozan optik

Tic. Ltd. Şti.

KURULUŞ 1971

"GÖZLÜK"TE UZMAN

Emekli Sandığı, PTT, SSK, BAĞKUR, Silahlı Kuvvetler ve bankaların anlaşmalı gözlükçüsüyüz.

MERKEZ: Yasa Cad. No.: 3 Kadıköy, İstanbul
Tlf./Fax: (0216) 338 50 46 - 337 40 15

ŞUBE 1: Nailbey Sok. No.: 3 Bahariye, 81300 İstanbul
Tlf.: (0216) 414 31 61 - 418 85 75

ŞUBE 2: Körler Sok. 9/1 Kadıköy Çarşısı Tlf.: (0216) 449 15 26

ŞUBE 3: Muvakkithane Cad. No.: 49 Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 349 60 00

Ozan Göz Sağlığı ve Kontakt Lens Merkezi Tlf.: (0216) 346 62 70
Http://www.ozanoptik.com.tr

ÖDP'liler Caferağa Spor Salonu'nda toplandı

Alanlara çağrı

MURAT HERDEM

Özgürlük ve Dayanışma Partisi (ÖDP) İstanbul 1'inci Bölgesi, yaklaşan 1 Mayıs İşçi Bayramı nedeniyle bugünün önemini anlatmak ve emekçiler ile öğrencileri 1 Mayıs'ta alanlara çağırarak amacıyla bir gece düzenledi.

ÖDP 1'inci Bölgesi tarafından 21 Nisan Cuma günü Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda "Üretenlerin yönettiği bir dünya için yüzünü dön buraya" sloganıyla düzenlenen geceye; ÖDP Genel Başkanı Ufuk Uras'ın yanı sıra, ÖDP İstanbul İl Başkanı Vahit Genç ve ÖDP Kadıköy İlçe Başkanı Mahmut Atay da katıldı.

1 Mayıs İşçi Bayramı'nın yaşaması için insanları örgütlü olarak hareket etmeye çağıran ÖDP Genel Başkanı Ufuk Uras, emekçilerin ve öğrencilerin 1 Mayıs'taki yürüyüşüne katılmalarını istedi. Enflasyonun ağır faturasının emekçilere ödeteceğini belirten Uras, şu anda görevde bulunan hükümetin "Altta kalanın canı çık-sın" anlayışına karşı örgütlene-rek mücadele edilmesi gerekliliğini vurgulayarak, hükümetin silahlanma politikasını da eleştirdi. Silah almaya harcanan paranın depremzedeler için harcanmadığını belirten



Uras, bu tür militarizme karşı olduklarını söyledi. Yaklaşan 1 Mayıs İşçi Bayramı öncesi Parlamento'daki bütün partileri birleşmeye çağıran Uras, "Gün, birlik ve beraberlik günüdür" dedi.

Gecede katılımcılar tarafından sık sık faşizm, kapitalizm, ABD ve Uluslararası Para Fonu (IMF) aleyhine sloganlar atıldı. Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) ve Kamu Emekçileri Sendikası Konfederasyonu (KESK) işbirliği ile hazırlanan ve ABD'nin Seattle kentinde geçtiğimiz yıllarda yaşanan 1 Mayıs olaylarından görüntülerin sunulduğu multivizyon gösteriminde, ABD polisi sürekli ıslıklarla protesto edildi. Gecede ayrıca Birol Topaloğlu, Emin Igüs, Grup Yol ve

Koma Çiya, söyledikleri şarkılarla izleyicileri coşturdu.

İP DE HAZIRLANIYOR

Öte yandan, İşçi Partisi'nin (İP), bu yıl Şişli Abide-i Hürriyet Meydanı'nda yapılacak 1 Mayıs İşçi Bayramı kutlamalarına yaklaşık 3 bin kişiyle katılacağı öğrenildi. İP Kadıköy İlçe Başkanı Hüseyin Karanlık, sağduyulu bir şekilde, provokatörlerin oyununa gelmeden olay-sız bir kutlama dilediklerini söyledi. Karanlık, 1 Mayıs'ın işçi hareketleriyle fiilen yasalaşmasına rağmen yasalara İşçi Bayramı olarak geçirilmediğinden yakınlıkla, bu durumun düzeltilmesini ve tatil gününü ilan edilmesi gerektiğini sözlerine ekledi.

VERGİ VE YAŞAM

Naylon fatura ve hukuk

Gecen haftaki yazımızda fatura ile paranın basımının devletin kontrolünde yapıldığını yazmış-tık. Ancak, fatura ve parayı şahıslar sahte olarak basarlarsa, ikisi arasında kullanana verilen cezalar arasında derin ayrımlar olduğunu gördük. Bu haftaki yazımı mükellefler ve meslekdaşların adına hukukçularımıza bu konuda verebilecekleri katkıları için yaz-maktayım. Çünkü çözümü onlar bulacaktır.

Sahte fatura konusunda yargı kararlarında ve yargı kararlarına karşı yapılan savunmalarda, sahte para ve sahte fatura benzerliği ve sorumluluğu tartışılmamış-tır bugüne değin. Veya ben rastlayamadım.

Üç haftadır yazıyorum; ilk ses, ceza avukatı Kadıköylü dostumuzdan geldi. Konuyu değişik ve ilgilene-lecek görüp mütalaa vereceğini söyledi.

Yazısı geldiğinde kösemize aynen koyup kendisini size tanıttacağım. Vergi yasalarında yapılan değişiklik sonrası avukatlar ile mali müşavirlerin müşterek çalış-maları gerekecektir. Özellikle 2000 yılında. Çünkü vergideki hapis cezaları 1 Ocak 1999 yılında yürürlü-ğe girmiştir. Hiçbir meslek, hukuk desteğini yanına al-madan gelişemez ve başarıya ulaşamaz. Her ne kadar "Hukuk mantıktır" denilse bile, o mantığın derinliği-ne inildiğinde hukukun mantıktan çok daha başka bir ilim olduğu ortaya çıkmaktadır. Bazı olaylara mantık-la yaklaşıldığında, değişik hukuksal sonuçlarla karşı-laşılmaktadır.

Konumuza gelince; önce yönetiminde yer aldığım İstanbul Yeminli Müşavirler Odası'na iki yıl önce nay-lon fatura ile mücadelede bir öneri geldi. Bu öneri, bazı yabancı paralara (özellikle İngiliz Sterlini), kredi kartlarına yapılandırılan yanar döner, parlak, dört köşe pulların; bedeli yüksek faturalara özel makine ile ya-pıştırılması idi.

Bu pullara "holigram" deniliyor. Üst düzeyde ilgili-lere anlatıldı, ancak bir ses alınmadı. Hâlâ çare ve aramalar devam ediyor. Fakat bu sahtekârlığa çare bu-lunamıyor. Sahte fatura ticaretine şahıslar çeşitli yön-temler ve koşullarda başlamaktadırlar. Örneğin; vergi mükellefiyeti olan ve ticaretini dürüst yollardan yap-maya başlayanlar, yılın ortasına doğru faturalarını dü-şük komisyonla herkese kesmeye başlamaktadırlar. Şim-di siz bana, "Bu nasıl olur?" diyeceksiniz. Gayet basit, firmanın işleri ters gitmeye başladığında, vadeli çek-leri ödeyemediğinden dolayı. Karşılıksız çek vermede hapis cezası sistemi çok hızlı işliyor. Mükellef, o panik içinde nakde duyduğu ihtiyaç dolayısıyla bu işleri or-ganize eden çetelerin eline düşmektedir. Faturalar, çetelerin elinde piyasaya sahte olarak yayılıyor. Mükel-lef, resmi tasdikli faturaları bitene kadar devam eder, sonra işyerini kapatıp yakalanana kadar kaybolur. Ve-ya yakalanması uzun sürerse, çetelerin teşviki ve alda-tıcı güvenle eski faturalarını bu sefer tamamen sahte basarak kalpazanlığa devam eder. Mali Polis tarafın-dan yakalandığında ortaya hoş olmayan bir tablo çık-maktadır.

Bir taraftan gerçekten mal alıp parasını ödeyen ile komisyon karşılığında naylon fatura olarak kullanan mükellefler. Her ikisi de yargıda aynı suçtan yargıla-nacaklardır. Gerçekten mal alıp bedelini senet, çek veya banka havalesi ile ödeyenler; kendilerini yargıda savunarak, kurtulacaklardır. Ancak yargılama sürecin-de sağlıklarını koruyabilirlerse. Bir yeminli mali müşavir olarak bu konuda önerim; acilen, hızlı çalışacak "ihtisas mahkemeleri"nin kurulmasıdır. Adalet Bakanlığı'na bağlı ve Maliye Bakanlığı destekli ihtisas mahkemeleri, Mali Polis'ten gelen dosyayı in-celeyerek gerçek suçları savcılığa hızla gönderecektir. Bilahare hukuki prosedür iş-leyecek, suçlular Asliye Ceza veya Ağır Ceza'ya sevk edilecektir. Böylece dosyalar azalacak, ger-çek suçlular ikinci bir süzgeç-ten geçerek cezalarını çekecek-lerdir.

Bu ahlaksızlar, birçok suçsuz mükellefin ve meslek men-subunun etrafını bir kanser mikrobi gibi sarmaktadır. Bu konuya acilen çözüm bulunması gerekmektedir.



Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir

ANAP'ın bahar yemeği

Anavatan Partisi'nin (ANAP) Kadın Kolları üyeleri, bahar yemeğinde bir araya geldiler. ANAP Kadıköy İlçe Teşkilatı Kadın Komisyonu tarafından Caddebos-tan'daki Todor Restoran'da düzenlenen ye-meğe; partinin İstanbul ilindeki teşkilatlarının kadın kollarından yaklaşık 200 kişi katıldı.

ANAP Kadıköy Kadın Komisyonu Başkanı Venüs Yılmaz, partilerinin bahar yemeğini teşkilatlar arası dostluğa ve işbirliğine vesile olması için düzenlediklerini belirterek, "Aramız-da büyük bir dayanışma var. Biz kadınlar, eşitlikçi olduğumuzu belli etmek için yemeğimi-ze partili bayları da davet ettik. Önemli olan hizmetlerimizin devam etmesidir" dedi.

Sanatçı Yücel Arslan'ın şarkılarıyla ve he-diye çekilişleriyle renklendirilen, davetiyelerin 6 milyon liradan satıldığı yemekten elde edil-en gelir, Kadıköy'ün yoksul semtlerinde otu-rup, sigorta gibi sosyal haklardan yararlan-mayan ihtiyaç sahiplerine ulaştırılacak.



BBP'den anlamlı ziyaret

Büyük Birlik Partisi (BBP) Kadıköy İlçe Teşkilatı Başkan Yardımcısı Duran Kılıç, beraberinde bir grup partili ile gaze-temize nezaket ziyaretinde bulundu.

Gazete Kadıköy'ün Türkiye'nin en bü-yük ilçesi Kadıköy için bir gereksinim oldu-ğunu belirten BBP Kadıköy İlçe Teşkilatı Başkan Yardımcısı Kılıç, gazetemizin "ilçe-nin sesini duyurabilen tek yayın kuruluşu olduğunu" söyleyerek, yayın yaşamımız-da başarılar diledi.

BBP Kadıköy İlçe Teşkilatı olarak faali-yetleri hakkında da bilgi veren Başkan Yardımcısı Duran Kılıç, Çeçen-Rus Savaşın-da yaralanan Çeçen askerlerin İstan-bul'da çeşitli hastahanelerde tedavi gör-düğünü, parti teşkilatı olarak bunlarla ilgi-lendiklerini, Türkiye'ye getirilebilirse diğer yaralı askerlere de yardım edileceğini açıkladı.



Yirmi yedi yılda yirmi bir zam

Yapımı üç buçuk yıl süren Boğaziçi Köprüsü'nün geçiş ücreti, bugüne dek 21 kez zam gördü. Yılda ortalama 65 milyon aracın geçiş yaptığı köprüde OGS geçişi yoğunlaşıyor.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Boğaz'ın "inci gerdanıklı" denilen Boğaz Köprüleri, yaşamımızın vazgeçilmez parçaları. İlk göz ağırmız olan Boğaziçi Köprüsü'nden geçmeyenimiz hemen hemen hiç yoktur. Boğaziçi Köprüsü'nün ardından 1986 yılında ikinci Boğaz köprüsü olan Fatih Sultan Mehmet Köprüsü hizmete girdi, ama ilk Boğaz Köprüsü'nün yaşamımızdaki önemi azalmadı.

Modern çağda ilk Boğaz geçişi 1973 yılında hizmete giren Boğaziçi Köprüsü sayesinde gerçekleştirildi. Ama Boğaz'a yapılan ilk köprü, günümüzden 2 bin 511 yıl önce M.Ö. 511 yılında Persler tarafından yapıldı. Pers Kralı Darâ, 80 bin kişilik ordusunu, Anadoluhisarı önünde kurduğu sal köprü'nün üzerinden geçirecek iki kıyıyı ilk kez birbirine bağladı. Boğaz geçişini sağlamak için dönemlerinin ünlü mimarları tarafından değişik projeler çizilse de inşaatla başlanamadı.

Hazırlanan tüm bu projelere rağmen, Boğaz'da bir köprü'nün yapımına ancak 1970 yılında başlanabilecekti. İngiliz Freeman Fox Partners firması tarafından Türkiye'deki olası en yüksek depreme dayanıklı olarak projelendirilen köprü'nün yapımı, Hochtief



DÜNDEN BUGÜNE GEÇİŞ ÜCRETLERİ

TARİH	ÜCRET (TL)	TARİH	ÜCRET (TL)
31 Ekim 1973	10	3 Mayıs 1989	3.000
13 Eylül 1977	20	7 Ocak 1990	5.000
7 Nisan 1980	60	6 Ocak 1991	8.000
19 Ocak 1981	100	3 Şubat 1991	10.000
16 Mayıs 1983	200	24 Mayıs 1993	20.000
8 Nisan 1984	400	8 Nisan 1994	50.000
24 Eylül 1984	500	15 Mart 1996	100.000
15 Aralık 1984	1.000	19 Temmuz 1997	250.000
8 Aralık 1985	1.200	16 Ağustos 1998	500.000
5 Aralık 1987	1.500	19 Eylül 1999	1.000.000
11 Aralık 1988	2.000		



A.G. (Alman), The Cleveland Bridge and Engineering Co. Ltd. (İngiliz) firmaları tarafından oluşturulan "Anglo-German Bosphorus Bridge Consortium" tarafından gerçekleştirildi. İnşaatına 20 Nisan 1970 tarihinde başlanan Boğaziçi Köprüsü, 15 Ağustos 1973 yılında tamamlanarak 29 Ekim 1973'te hizmete açıldı. Köprü'nün maliyeti dönemin rakamlarına göre, 21.774.283,49 Amerikan doları + 104.849.464,86 Türk lirası oldu.

YAYA TRAFİĞİNE KAPALI

Yaya trafiğinin geçişine imkân verecek şekilde projelendirilen köprü, stratejik önemi ve yaya olarak geçiş yapacak insanların güvenliği açısından yayaların serbestçe köprüden geçişine kapalı tutuluyor.

Köprü geçiş ücretleri, hizmete açıldığı tarihten bugüne kadar tam 21 kez zam gördü. Geçiş ücretleri son olarak 19 Eylül 1999 tarihinde artırıldı. Yılda ortalama 65 milyon aracın geçiş yaptığı Boğaziçi Köprüsü'nden Otomatik Geçiş Sistemi (OGS) ile geçişe de 14 Temmuz 1999 tarihinde başlandı. Köprü'de OGS geçişi için dört şerit tahsis edildi. 30 Mart 2000 tarihi itibarıyla toplam 1 milyon 812 bin 735 araç OGS şeritlerinden geçiş yaptı, abone sayısı arttıkça OGS şeritlerini kullanan araç sayısı da sürekli artıyor.

ÜLKÜ'SÜNDEN ÖĞRETMENLERE ATATÜRK DERSİ

ARZU ERSARAÇ
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Kavram Dershaneleri'nin özel davetlisi olarak Kadıköy'e gelen Atatürk'ün manevi kızı Ülkü Adatepe, dershanelerin Kadıköy şubesinde diksiyon dersi alan öğretmenlerle bir araya geldi. Bundan önce ilköğretim okullarındaki öğrencilere Atatürk'ü kendi gözüyle anlatan Adatepe, ilk kez öğretmenlere yönelik bir konuşma yaptı.

Kavram Dershaneleri ve Kadıköy Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle 1998'den beri öğretmenlere ücretsiz olarak verilen diksiyon kurslarının yaklaşık 30 kursiyeri, öğretmenleri Radyo-TV Devlet Sanatçısı Nedret Selçuker, Kavram Dershaneleri sahibi Bahattin Durmuş, dershanelerin Eğitim Danışmanı İbrahim Gürşen Kafkas ve dershane öğretmenleri ile birlikte Adatepe'nin konuşmasını dinlediler.

Atatürk ile ilk karşılaşmalarından, Atatürk Orman Çiftli-

ğindeki günlerinden ölümüne dek geçen zaman içinde yaşadığı anılardan bahsettikten sonra öğretmenlere seslenen Ülkü Adatepe, çocuklara ders kitaplarındaki Atatürk'ten, klişeleşmiş tarihlerden ziyade insani yönlerinden bahsetmeleri gerektiğini, çünkü ancak bu şekilde Atatürk'ün anlaşılabilirliğini belirtti. Adatepe, "Atatürk son derece ileri görüşlü, sevecen bir insandı. Türk halkını sürekli cesaretlendirip onurlandırarak harekete geçirdi. Bir çocuğa karşı takındığı sabırlı ve sevecen tutumunu halkına da uyguladı. Bana hiç kızmaz, hatalarımı direkt yüzüme vurmaz, utandırmazdı. Yapmam ve yapmamam gerekenleri seviyeme inerek izah ederdi" dedi.

Atatürk'ün ölümünden sonra kendisini çok yalnız hissettiğini, çocukken ondan aldığı öğütleri halen uyguladığını ifade eden Adatepe, "Tıpkı bir öğretmenin öğrencilerine ders vermesi gibi aklıma kazılan ve bu yaşama ka-

dar zor şartlarda kalsam bile uyguladığım esaslar varsa bunların hepsini Atatürk'e borçluyum" diye konuştu.

'ATATÜRK DİNSİZ DEĞİLDİ'

TRT kökenli ünlü spiker Nedret Selçuker'in, Atatürk ve Mareşal Fevzi Çakmak'ın Balıkesir Garı'nda bir müftü ile çekilmiş fotoğraflarını göstererek "Bazılarının Atatürk'e dinsiz demelerine karşı çıkıyorum. Dinsiz değil, ama yobazlığa karşı bir insandı. Tıpkı ülkemizde yobazlığa karşı çıkması gibi güzel dilimiz Türkçe'nin de katledilmesine karşıydı. Doğru ve duru Türkçe konuşmamızı isterdi" demesi üzerine Adatepe Atatürk'ü kötülemek amacıyla hakında çıkarılan "dinsiz" söylentilerinin rahatsızlık duyduğunu sözlerine ekledi.

Ülkü Adatepe; annesinin de hem dindar, hem de ileri görüşlü bir insan olduğunu kaydederek, "Atatürk anne namazını kılmadığını sorduğunda annem kıldığını söyler, o da bundan memnun olurdu" dedi.



Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda coştuk

Daha nicelerine



ARZU ERSARAÇ
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Kadıköy, 2000 yılının ilk milli bayramını görkemli etkinliklerle kutladı. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamaları, Kadıköy İskele Meydanı'nda yapılan ve Doğu Garnizon Komutanı İsmail Koçman, Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker ve Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün de katıldığı resmi törenle başladı. Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasının ardından eski Başkanlık binasında verilen kahvaltıya katılan konuklar, daha sonra resmi geçit törenini izlemek üzere Feneryolu'na gitti.

Kadıköy'ün en büyük caddelerinden biri olan Bağdat Caddesi, geçit töreni için trafiğe kapatıldı. İlçedeki yirmiye yakın ilköğretim okulunun öğrencileri, öğretmenleri önderliğinde protokolü selamlayarak alkışlar eşliğinde yürüdü. Tören; Muhsin Adil Binal ve Nihat Işık ilköğretim Okulu öğrencilerinin step dansı, Moda ve Semiha Şakir Özel İstek Okulları'nın Artvin yöresi halkoyunlarıyla son buldu.

ÖZGÜRLÜK PARKI ŞENLENDİ

Kadıköy Belediyesi tarafından Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlenen 23 Nisan kutlamaları şenlik havasında geçti. Özgürlük Parkı'ndaki meydan sahnesinde toplanan çocuklar, oyunlar ve danslar eşliğinde "bayramda çocuk olmanın" tadını çıkardı.

Yüzleri rengârenk boyanan minikler, Engin Özer, Demet Abı ve Yıldız Kabare Çocuk Tiyatroları'nın gösterilerini ilgiyle izlediler. Çocuklara ücretsiz yiyecek ve hediyelerin dağıtıldığı şenliğin ilgi odağı, ünlü macun ustası Ali Uludereydi. 18 yaşındaki torunu Engin Korkmaz, Ali Usta'nın öğrencisi olarak dedesiyle birlikte çocuklara macun şekeri dağıttı.

AİLE DANIŞMA'NIN ETKİNLİĞİ

23 Nisan Egemenlik ve Çocuk Bayramı Haftası nedeniyle

Kadıköy Belediyesi Aile Danışma Merkezleri'ne kayıtlı çocukların oynadığı "Ezilmeyeceksin" ve "Kurtuluş" adlı iki tiyatro oyunu da büyük ilgi gördü. Daha çok dar gelirli ve yardıma muhtaç ailelere eğitim ve destek vermek amacıyla kurulan Aile Danışma Merkezi'ne kayıtlı çocuklar, bu proje sayesinde kendilerini hem sanat, hem de kültürel yönden geliştirebiliyorlar.

İçerenköy, Dumlupınar ve Kayışdağı birimlerine kayıtlı olan çocuklar, gönüllü öğretmen Aydemir Gezin önderliğinde 21 Nisan Cuma günü, 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde Kurtuluş Savaşı'nı konu alan "Ezilmeyeceksin" ve "Kurtuluş" adlı iki ayrı oyunu büyük bir başarıyla oynadılar.

Oyunları izleyen-



arasın-

da Almanya Birlik 90 / Yeşiller Partisi Milletvekili Özcan Mutlu, Yeşiller Partisi Gençlik Komitesi üyesi Bilkay Öney ile Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı İnci Beşpınar da vardı. Özcan Öney, Aile Danışma Merkezi projesini ve tiyatro oyununu çok beğendiklerini, aynı projeyi Almanya'da da uygulamayı düşündüklerini söyledi.

Oyunlar, izlemek isteyenler için 8 Mayıs Pazartesi günü Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin İbrahim Üzümcü Salonu'nda tekrarlanacak.

İSKELE'DE DOSTLUK RÜZGÂRI

Kadıköy İskele Meydanı'nda bir araya gelen Bulgar ve Türk çocukları, kardeşliğin sınır tanımadığını bir kez daha kanıtladı. 25 Haziran Salı günü Kadıköy İskele Meydanı, iki farklı ülke çocuklarının eğlen-

cesine ev sahipliği yaptı.

İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü'nün ortaklaşa düzenlediği şenlikte; Bulgaristan'ın Rusçuk kentinden gelen 88 kişilik folklor grubu, Muhsin Adil Binal, Moda, Osmangazi, Bahariye, Gazi M. Kemal Paşa ve Göztepe Etüt ve Beslenme ilköğretim Okulu'nun öğrencileriyle buluştu. Folklor gösterileri ve müzik eşliğinde eğlenen çocuklara ülkelerine döndüklerinde Türkiye'yi hatırlamaları için çeşitli hediyeler dağıtıldı. Grup, daha sonra Boğaz turuna çıktı.

Şenliğe katılan Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürü Yusuf Sofuoğlu; bu tür etkinliklerin sadece 23 Nisan'da değil, her zaman yapılmasını istediklerini söyleyerek, "Kadıköy, kültürel olaylarda hep bir adım önde olmalıdır. Çocuklar; dil, din, ırk farkı gözetilmeksizin bir araya getirilmeli, kaynaştırılmalıdır. Zaten onların anlaşması için dil bilmeleri gerekmiyor. Dostluk ve kardeşlik duyguları iletişim kurmalarına yetiyor" dedi.

Bulgaristan'dan gelen grubun öğretmenlerinden Natalia Konstantinova da Kadıköy'de bulunmaktan dolayı mutlu olduklarını, böyle büyük bir ilgiyle karşılanmaktan son derece memnun kaldıklarını söyledi.

O ÇOCUKLAR DA UNUTULMADI

Kadıköy'deki son etkinlik, Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KAS-DAV) Kadıköy Gönüllüleri tarafından sokak çocukları için Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nda düzenlendi.

İstanbulda bulunan sokak çocuklarına yönelik çalışma yapan tüm kuruluşların temsilcilerinin de katıldığı parti, 24 Nisan Pazartesi günü yapıldı. Partide, yaşadıkları ağır şartlardan biraz da olsa uzaklaşma olanağı bulan 50 civarında sokak çocuğu, canlı müzik eşliğinde oyunlar oynayıp, hoş vakit geçirdiler.

AKINTIYA KARŞI

Megaralılar'dan Orhan Gazi'ye

Khalkedon M.Ö. 685'e doğru Megaralılar'ca kuruluyor. M.Ö. 513'te Persliler'in eline geçiyor. M.Ö. 476 Attike-Delos deniz birliğinin Trakya kıyılarındaki kentleri birer birer aldığı tarih. Byzantion'la birlikte Khalkedon da, bir süre sonra bu birliğin yönetimine girer ve M.Ö. 408'de Atina'nın egemenliğini tanımak zorunda kalır.

İsa'dan önce 74'te Roma İmparatorluğu'na katılan Khalkedon'u bir yıl sonra Pontos Kralı Büyük Mithridates VI Eupator kuşatır, ancak alamaz. Şehir, Valerianus döneminde İskitler'ce işgal edilir ve yağmalanır. Khalkedon, Bizans döneminde Byzantion'la birlikte gelişir, Iustinianos tarafından sürdürülen bayındırlık etkinliklerinden sonra piskoposluk merkezi olur.

Kadıköy'ün, "Khalkedon" adıyla bugün dünyada milyonlarca kişi tarafından bilinmesinin nedeni Hristiyan dünyası için çok önemli bir olaya, 451'de toplanan Konsile ev sahipliği yapmış olmasıdır. 451 Khalkedon Konsili, 449'da monofizitlerin Efes'te topladığı konsili ve genelde bütün monofizitleri lanetler. Monofizitler Hazreti İsa'nın varlığında Tanrılıkla insanlığın tek ve aynı "bir" öz halinde birleştiğini ileri süren öğretiydi. Efes konsili Papa Aziz Leo I'i telin ederek kiliseyi doğru yoldan ayırmakla suçlamış, papa da karşılık olarak 451'de Kadıköy Konsili'ni toplamış ve kendi tezinin desteklenmesini sağlamıştır. Kadıköy Konsili'nin, İstanbul Patriği'ne öteki doğu patriklerinden daha yüksek bir iktidar tanıyan 28 Kararnamesi'ni, Papa Leo I onaylamaz.

605'de Sasaniler Khalkedon'a kadar ilerlerler, şehir 626'da bir defa daha Sasani işgaline uğrar. 717-718'de Emevi ordularınca ele geçirilir. 1096 ve 1204'te Haçlı orduları tarafından yağmalanır. 1352-1353 yıllarında Orhan Gazi, Khalkedon'un bir bölümünü Osmanlı topraklarına katacak, yörenin tümünün Osmanlılar'a geçmesi Fatih Sultan Mehmet'in 1453'te İstanbul'u fethiyle gerçekleşecektir.



Necati AŞKIN

TEŞEKKÜR

Babamız **HASAN SAĞLAM**'ın vefatı dolayısıyla

acımızı bizlerle paylaşan;

başta Kadıköy Belediye Başkanı'mız

Sayın Av. Selami Öztürk olmak üzere,

tüm Kadıköy Belediyesi personeline,

Gazete Kadıköy Genel Yayın Yönetmeni

B. Murat Öztemir'e, gazete çalışanlarına ve tüm dostlarımıza sonsuz şükranlarımızı sunarız.

Kızları

Alev SAĞLAM ve Selmin ŞENYÜZ

ZAYİ

156217099 nolu "Bağ-Kur" karnemi kaybettim. Hükümsüzdür.

Semiha Akalin

Kadıköy'lü sanatçılar, derneklerinin çatısı altında

Sanatçıların sabrı



ARZU ERSARAÇ

Çalışmalarına uzun süre önce başlanan ve dernek olarak 28 Ocak 2000'de resmileşen Kadıköy'lü Sanatçılar Derneği, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün kendilerine tahsis edeceği Selamiçeşme'deki binada açılış yapmayı planlıyor.

Çalışmalarını halen Kadıköy Belediyesi Meclis Binası'nda, derneğe verilen oda da sürdürdüklerini belirten Kadıköy'lü Sanatçılar Derneği Başkanı Ressam Perihan Baykal, amaçlarının Kadıköy'lü sanatçıları bir araya getirmek, haklarını korumak, birbirlerine destek vermek ve Kadıköy'lü'ye sanat adına bir şeyler kazandırmak olduğunu söylüyor. Dernek kurmanın zor olduğunu, bu aşamaya kadar pek çok işle uğraştıklarını söyleyen Baykal, "En büyük desteği Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ten aldık. Bu işin başından beri hem moral kaynağımız oldu, hem de bize yer tahsis etmeye söz verdi. Selamiçeşme'deki Trafik binasının en kısa zamanda boşaltılarak

derneğimize verileceğini belirtti. Ona müteşekkirimiz" dedi.

Kadıköy'lü Sanatçılar Derneği Başkan Yardımcısı Ressam Handan Erkman da, her türlü meslek birliğinin bulunduğu Kadıköy'ün böyle bir derneğe ihtiyacı olduğunu belirterek, derneklerinin sanatçı sorunlarına da eğileceğini söyledi. En büyük sorunlarından birinin, eserlerini sergileyecek alanlar bulmak olduğunu kaydeden Erkman, "Kendi sorunlarımızın yanı sıra halkın da sanata olan ilgisini artıracak faaliyetler düzenleyeceğiz. İnsanlar sanattan uzaklaşıyorlar. Galerilere girip çıkmaları, sanatçıları tanımaları gerekir. Zaten Kadıköy'ün halkı, sanata son derece eğilimli" diye konuştu.

Derneğin kurucu üyesi ve saymanı Hidir Yağcı ise, sanatsal aktiviteleri yoğunlaştırmayı, halkın tabanına inerek her tür sanat dalında onlarla bir şeyler paylaşmayı hedeflediklerini söyledi. Yağcı, amatör sanatçıları için branşlarında açacakları kurslarla topluma yeni sanatçıları kazandırmayı amaçladıklarını ve belki de ilk faaliyet-

lerinde onlarla beraber olacaklarını ifade ederek, "Sanatı halkla beraber icra etmenin zevkini hissetmek bize gurur verecektir" dedi.

DERNEKTE KİMLER VAR?

Kadıköy, içinde yaşayan sanatçı yoğunluğu açısından şanslı bir ilçe. Kadıköy'de çok sayıda sanatçı yaşıyor. Kendilerine birçok başvuru yapıldığını belirten Balci, ilk etapta biraz seçici davrandıkları için üye sayısını sınırlı olarak artıracaklarını söyledi. Dernekte ressam, tiyatrocu, heykeltıraş ve edebiyatçılardan, seramik ve vitray sanatçılarına kadar hemen hemen her branştan kendini topluma kabul ettirmiş sanatçılar var.

Başkanlığını Perihan Baykal'ın, Başkan Yardımcılığını Handan Erkman'ın yaptığı derneğin saymanı Hidir Yağcı, sekreteri de Gönül Sezer. Üyeler ise şu isimlerden oluşuyor:

Özden Özşahin, Ayten Bozdoğan, Nükhet Asutay, Hatice Aydın, Gilmam Kurfeyz, Gülsen Eder, Pelin Duygun, Ertuğrul Kanat, Nuran Enç.

KARŞI YAKADAN

Hititliler'in dünyası

"Durup dururken nereden çıktı bu Hititliler?" diyebilirsiniz. Aslında belirli bir güncelliği yok. 1974 yılında Koza Yayınları dizisi içinde yer alan C. W. Ceram'ın "Tanrıların Vatanı Anadolu" kitabını yeniden okumam nedeniyle yazma gereğini duydum.

Berlinli Ceram, bu kitabını yalnızca belgelere dayanarak yazmamış, Boğazköy kazılarında da katılmış.

Kitabın ilk sayfalarından bir alıntı: "M.Ö. 2'nci bin yılda çok büyük bir siyasal güç olduğunu, egemenliğini bütün Küçükasya'dan sonra Suriye'ye de yaydığını, Babil'i fethedip Mısır'la başarılı savaşlar yaptığını öğrendiğimiz zaman, kendine özgü yazısıyla, kendine özgü hukuk düzeniyle köklü kültürünü kanıtlamış böylesine dev bir gücün, arkeologların kazmasından, tarihçilerin karşılaştırmalar yapan gözünden yirminci yüzyıla varıncaya dek nasıl kaçmış olduğuna insanın bir türlü aklı ermiyor."

Hitit uygarlığı, artık arkeologların göz ucunda, ama yıllarca siyasetçilerin kulak arkasında kalmakta devam ediyor.

Garip, ama gerekçeleri nedir biliyor musunuz? Açıklayalım: Çok tanrıya tapmış olmaları, Hititliler'i Türk saymamaları!

Dört bin yıl öncesinde bir de Türk olsalardı ne iyi olurdu, değil mi?

Doğrusu çok ayıp etmişler!..

Hititler'in yalnızca yasalarının izi sürülse, ne denli uygar olduklarını kanıtlar.

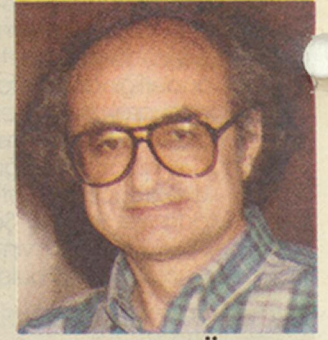
2'nci Ramses ile Hitit Kralı Hattusilis arasında imzalanan barış metninin bir bölümünü biz de sizlere aktaralım. Konu, siyasal mülteciler.

"Eğer bir adam -ya da iki, ya da üç adam-, Mısır ülkesinden kaçarsa, Hatti'nin büyük hükümdarı onu tutacak ve Mısır'ın büyük efendisi 2'nci Ramses'e geri yollayacaktır. Ama Mısır'ın büyük efendisi Ramses'e geri verilen kimse hakkında suçundan dolayı soruşturma açılmayacak, evine ve karısına ve çocuklarına zarar verilmeyecek, kendisi öldürülmeyecek, ne gözleri, ne kulakları, ne ağzı, ne de ayakları incitilmeyecek ve herhangi bir cürümle suçlanmayacaktır."

Ve metnin bitiş cümlesi: "Burada söylenmiş ne varsa hepsi, Hatti ülkesi için de ve Mısır için de bu gümüş levhada durmaktadır. Bunlara her kim uymazsa, Hatti ülkesinin bin tanrısı; onun evini, ülkesini ve kullarını mahvet-sin..."

Ve Hitit yasalarına göre kral, Tanrı'nın yeryüzü temsilcisi değildir.

Dört bin yıl öncesini, günümüzle karşılaştıralım isterseniz?



Gürol SÖZEN

ETKİNLİKLER



KONSER BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

→ 19 MAYIS CUMA, Saat: 21.00

"Ebru Gündeş Konseri"

(Bilet Satış Noktaları: Vakkoroma Akmerkez - Suadiye ve Taksim ile Bostancı Gösteri Merkezi Gişesi)
(Bilet Fiyatları: 6 - 7.5 - 10 milyon TL)
Tlf.: (0216) 384 72 10-11, 362 21 13

SERĞİ ANKA ART SANAT GALERİSİ

■ 12 MAYIS'A KADAR

"Ahmed Rza - Gülay Sokullu Seramik Sergisi"

■ 16-30 MAYIS

"Zuhal Kıvılcım Resim Sergisi"

Şaşkınbakkal, Bağdat Cad. Noter Sok. 11/1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 385 76 35

ARES SANAT EVİ

■ 3 MAYIS'A KADAR

"Semiha Togay Resim Sergisi"

■ 5-14 MAYIS

"Galip Naib Noyan Resim Sergisi"

Fenerbahçe, İğrip Sok. 24 Kadıköy

Tlf.: (0216) 345 11 62

BAHARİYE SANAT GALERİSİ

■ 29 NISAN'A KADAR

"Ayten Yetiş, Ekrem Kahraman, Halim Çeliker, Murat Ağçıçek ve Rıza Savaş Karma Resim Sergisi"

Caferağa Mah. Kadife Sok. Kızıltunç Apt. 1 Kadıköy

Tlf.: (0216) 414 55 06

BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

■ 29 NISAN'A KADAR

"Tuncer Doğru Yağlıboya Resim Sergisi"

■ 1 MAYIS - 3 HAZİRAN

"Şule Ulusoy - Emel Vardar - Salih Zeki Yağlıboya Karma Resim Sergisi"

■ 6 MAYIS CUMARTESİ

"Hacer Karanlık Saydam Gösterisi (İsrail)"

■ 13 MAYIS CUMARTESİ

"Aylin Tangün Saydam Gösterisi (Bir Kızıldeniz Rüyası)"

Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38 Kadıköy
Tlf.: (0216) 362 18 26

CAFE SONAT

■ 12 MAYIS'A KADAR

"Deniz Aygün Resim Sergisi"

Suadiye, Yazarlar Sok. 5/4, Kadıköy

Tlf.: (0216) 467 46 64

Albümlerden koparılmış resimler kapanın elinde

Kimliksiz anılar



ARZU ERSARAÇ

İkinci el kitapların, dergilerin ve film afişlerinin satıldığı Kadıköy Sahafkar Çarşısı'nda diğer mağazalarda pek sık rastlanmayan bir satış yapıyor. Sahafkarlarda satılan kime ait olduğu bilinmeyen eski fotoğraflar, çarşıya gelenler tarafından büyük ilgi görüyor.

Genellikle 1930 ile 1970'li yıllar arasında yaşamış kişilere

ait fotoğrafların tanesi 500 bin liradan satılıyor. Kimlere ait olduğu, çoğunlukla arkalarında yazı da bulunmadığından anlaşılabilen siyah-beyaz fotoğraflar, eski kitapların arasına da geçmiş yılların birer kanıtı gibi duruyorlar. 11 yıldır sahafkarlık yapan Mustafa Elmalı, bu fotoğrafların kendisine gelen eski kitap kutuları ile kitap aralarından çıktığını ve kitap al-

mak için tezgâhları dolaşan insanların dikkatini çektiğini söyledi.

Arada bir tanınmış kişilere ait fotoğrafların da ellerine geçtiğini belirten Mustafa Elmalı, "Bir ara Haldun Taner ve İsmet İnönü'ye ait resimler çıkmıştı ve tezgâha koyar koyamaz alıcı buldu. Buranın devamlı müşterileri bile var" dedi.

TUVALERDE SAFRANBOLU EVLERİ

MEB Sanat Galerisi, 22 Nisan-11 Mayıs tarihleri arasında ressam Handan Erkman'ın (49) kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor.

Sergide, Handan Erkman'a ait 32 yağlıboya resim, natürmort ve peyzaj tekniğinde sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. Erkman'ın sergisinde, Osmanlı mimarisinin en güzel örneklerinden olan tarihi Safranbolu evlerini konu alan resimlerin yanı sıra doğa manzaralarına da yer veriliyor. Sonbahar tasvirlerinin konu alındığı resimlerde ise gökyüzüne ağırlık verildiği görülüyor.

Bugüne kadar beş kişisel sergi açan, birçok karma ser-

giye katılan Handan Erkman, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Edip Hakkı Köseoğlu Atölyesi mezunu (1978). Hürriyet gazetesi, Cenajans, Güzel Sanatlar ve RTT gibi reklam ajans-

larında grafikerlik ve sanat yönetmenliği yapan, İtalya ve Fransa'da sanat tarihi üzerine incelemelerde bulunan sanatçı, çalışmalarını halen kendi atölyesinde sürdürüyor.



İpekböceği Kadının Öpücüğü⁽¹⁾

Bundan on iki yıl önceydi. Hayatımız; o aralar Kadıköy'de, Halk Eğitim Merkezi'nde sürüyordu. Sanıyorum, "Gel Kaçalım" adlı oyunu sergiliyorduk. Elime bir kitap geçmişti: "Örümcek Kadının Öpücüğü". Bir solukta okudum. Döndüm, bir daha okudum. Yumruk gibi geldi bana. Günlerce etkisinden kurtulamadım ve de kafaya taktım. Neden oynamıyorduk bunu? Oyunlaştırılabilir. O zamanlar bizimle birlikte olan genç oyuncumuz Yiğit Tuncay'la birlikte notlar almaya, öyküyü bölmeye, parçalamaya başladık. Tabii böyle bir şeye hakkımız yoktu. Ama içimdeki heyecanı dizginleyemiyordum.

Kitabı, Türk okuruna yığınla eser kazandıran usta biri, Nihal Yeğinobalı çevirmişti. Pırıl pırıl bir Türkçe, akıcı ve tercüme kokmayan bir üslup. Sonra kendi kendime, "Neden Nihal Hanım'la görüşmüyorum?" dedim ve hemen yayınevine telefon ederek numarasını aldım. Anında çevirdim numarayı. Ah, tez canlı Hadi!..

- "Nihal Hanımefendi'yle mi görüşüyorum efendim?"

- "Evet, ben Nihal, buyrun..."

Kendimi tanıttım, bir konuda görüşmek istediğimi söyledim. En sıcak, en samimi bir şekilde, "Neden olmasın? Hay hay" dedi. "Tanrım, inşallah çok uzak bir tarih olmaz" diye düşünürken, "İsterseniz yarın buyrun, görüşelim" deyiverdi.

"Yarın mı?" diye sordum. "Evet, kaçta isterseniz. Ama akşamüzeri olursa sevinirim, hem birer kadeh de bir şey içeriz..."

Adresini aldım ve de sevinçle kapadım telefonu.

Ertesi gün, saat 17'de, elimde kır çiçeklerim, yanımda genç Yiğit, kapıya dayandım.

Caddebostan'da, Bağdat'a paralel ikinci sokakta, dört katlı bir apartmanın çatı katıydı burası. Güler yüzlü, gözlerinden sevgi fışkıran, kısaca boylu bir hanımefendi açtı kapıyı. Nihal hanımdı bu. İçeri girdik. Ahşap tavan, ahşap duvarların hâkim olduğu ev, sanki bir kütüphane görünümündeydi. Kitaplar, kitaplar, kitaplar... Salonun bir yanı minik bir setten oluşuyordu. Orada bir çalışma masası, bir daktilo makinesi, kitaplar, kalemler, kâğıtlar. Evet bu evde ancak okunur ve de yazılırdı. Yani öyle yaşıyordı, öyle yaşıyordu, bu belliydi.

Tanışma, kendimizi tanıttım...

Tanıdıklar, anılar... Özel hayatımızla, iş hayatımızla ilgili karşılıklı bilgileşmeler... Hemen ardından kahveler ve de şık birer konyak. Sonra birer tane daha. Atmosfer daha da sıcak oldu tabii... Nihal Hanım, hiç görüldüğü yaştan kadını değil.



Hadi ÇAMAN

GALERİ İKİ MAYMUN

■ 4 MAYIS'A KADAR

"Yüksel Tamtekin Resim Sergisi"

Caddebostan, Bağdat Cad. 321/1 Mine Apt. A Blok
Kadıköy
Tlf.: (0216) 350 26 24

KIZILTOPRAK SANAT GALERİSİ

■ 30 NİSAN'A KADAR

"Gülseren - Teoman Südor
Resim Sergisi"

Kızıltoprak, Rüştüye Sok. 47 Kadıköy
Tlf.: (0216) 418 38 07

TOLGA ETİ SANAT EVİ

■ 6 MAYIS'A KADAR

"Mustafa Pilevneli
Suluboya Resim Sergisi"

Selamiçeşme, Bağdat Cad. Yeşil Köşk Apt. 199/2

Kadıköy

Tlf.: (0216) 368 26 79

TIYATRO

İBB ŞEHİR TIYATROLARI K.KÖY H. TANER SAHNESİ

■ 29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 11.00

30 NİSAN PAZAR, Saat: 11.00

"Hoşu'nun Utancı"

■ 28 NİSAN CUMA, Saat: 20.30

29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30

30 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00

"Kadın ve Memur"

Tlf.: (0216) 349 04 63

TEVFİK GELENBE TIYATROSU

■ Çarşamba-Perşembe-Cuma, Saat: 21.00

Cumartesi-Pazar, Saat: 15.30-21.00

"Kırkından Sonra"

[Bilet Ücretleri: 2.5 milyon (indirimli) ve 4 milyon TL]

Kızıltoprak, Recep Peker Cad. 17

K. Evren Anadolu Lisesi

Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu

(F. Bahçe Statü Yanı) Kadıköy

Tlf.: (0216) 336 21 03

KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ

■ 8-9 MAYIS PAZARTESİ-SALI, Saat: 21.00

OYUN ATÖLYESİ

"Dolu Düşün Boş Konuş"

(Komedi, 2 Bölüm)

Yöneten: Ferhan Şensoy,

Oynayanlar: Zuhur Olcay, Haluk Bilginer,

Tamer Yiğit, Celal Perk, Serriyan Midyat

[Bilet Ücretleri: 3 milyon (öğrenci) ve 5 milyon TL]

■ 28 NİSAN CUMA, Saat: 20.30,

29-30 NİSAN CUMARTESİ-PAZAR,

Saat: 15.00,

TIYATRO İSTANBUL

"İdeal Bir Koca"

Yöneten: Gencay Gürün,

Oynayanlar: Arsen-Can Gürzap, Nurseli İdiz

[Bilet Ücretleri: 3 milyon (öğrenci) ve 5 milyon TL]

■ 3-4-5-6-7-10-11 MAYIS ÇARŞAMBA-

PERŞEMBE-CUMA-CUMARTESİ-PAZAR-

ÇARŞAMBA-PERŞEMBE

TIYATRO KARE

"Kadın Mısın, Erkek Mısın?"

Yöneten: Turgay Kantürk,

Oynayanlar: Şafak Sezer, Levent Tülek,

Çiçek Dilligil, Arda Esen

[Bilet Ücretleri: 4 milyon (öğrenci) ve 6 milyon TL]

Tlf.: (0216) 349 04 63

ETKİNLİKLER

75. YIL
HALİS KURTÇA
KÜLTÜR MERKEZİ→ N. MAHFİ AYRAL
TİYATRO SALONU

■ 28 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Kuşlar Göç Edince"

■ 29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 13.30
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"

Saat: 15.00-19.00
MUJDAT GEZEN

Saat: 20.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Kuşlar Göç Edince"

■ 30 NİSAN PAZAR, Saat: 11.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Pinokyo"

Saat: 13.30
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"

Saat: 15.00-19.00
MUJDAT GEZEN

→ KÜÇÜK SALON

■ PAZARTESİ, CUMA,
Saat: 18.00-20.00
"Ali İhsan Tok
Müzik Cemiyeti"

■ ÇARŞAMBA, PERŞEMBE,
Saat: 18.00-20.00
"Aşkiye Çal Korusu"

■ ÇARŞAMBA, CUMA,
Saat: 12.15-14.15
"Sanatsal Resim"

→ S. ÖZDENİŞES
ÇALIŞMA ATÖLYESİ

■ PERŞEMBE, Saat: 18.00-20.00
"Dilbeste Türk Müzik Topluluğu"

Saat: 10.00-15.00
"Sanatsal Resim"
Saat: 20.00-22.00
"Tiyatro Atölyesi"

■ PAZARTESİ, ÇARŞAMBA, CUMA,
Saat: 16.00-19.00
"Suzidil"

■ SALI, CUMA, Saat: 20.30-22.30
TÜRK TARİH VAKFI

KASDAV

M. Köy Gönüllüleri

→ KÜÇÜK SALON

■ PAZARTESİ, Saat: 13.00-16.00
"Okuma-Yazma"
Saat: 09.00-13.00
"Resim"

■ SALI, Saat: 10.00-14.00
"Resim"

Saat: 14.00-17.00
"Sanatsal Resim"

■ ÇARŞAMBA
Saat: 12.00-16.00
"Resim"

■ PERŞEMBE
Saat: 10.00-14.35
"Resim"

■ CUMA
Saat: 12.15-14.15
"Sanatsal Resim"

■ CUMARTESİ, PAZAR
Saat: 14.00-17.00 ve 18.00-21.00
"İngilizce"

■ 24 Mart CUMA, Saat: 14.00-17.00
KONFERANS
"Kadın Ruh Sağlığı"
(Dr. Ayşegül Aksakal, İNŞEV Vakfı)

→ S. ÖZDENİŞES
ÇALIŞMA ATÖLYESİ

■ HAFTA İÇİ HER GÜN,
Saat: 09.00-13.00
"Mefruşat"

Saat: 09.00-16.00
"Patchwork"

■ SALI
"4-5'inci Sınıf Etüt Çalışması"
Saat: 16.00-18.00

■ PERŞEMBE
Saat: 16.00-18.00
"Diksiyon"

(Radyo-TV Devlet Sanatçısı
Nedret Selçüker yönetiminde)

"Osmanlıca"

■ CUMA, Saat: 16.00-18.00
"S. Özdenişes Korusu"

■ CUMARTESİ, Saat: 13.00-17.00
"Çevre Kozası"

■ CUMARTESİ, PAZAR,
TİYATRO KURSU
Enis Fosforoğlu'ndan

Saat: 12.00-14.00 (Çocuklara)
Her Pazar, Saat: 17.00-19.00 (Yetişkin)

■ CUMARTESİ, Saat: 10.00-12.00
"Çocuk Korusu"

Saat: 19.00-21.00
"Yetişkin Korusu"

■ PAZAR, Saat: 10.00-12.00
"6-7-8'inci Sınıf Etüt Çalışması"

Saat: 14.00-17.00
"Sivil Savunma"

Merdiveköy, Ressam
Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

BARIŞ MANÇO
EĞİTİM ve KÜLTÜR
MERKEZİ

→ TİYATRO SALONU

■ 28 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kağıdı"

■ 29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"
(Çocuk Oyunu)

Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)

Saat: 15.00-21.00
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kağıdı"

Saat: 18.30
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"

■ 30 NİSAN PAZAR, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"
(Çocuk Oyunu)

Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)

Saat: 20.30
"Aşk"

■ 3 MAYIS ÇARŞAMBA, Saat: 20.30
ALİ TÜRKÖĞLÜ
"Bir Teklik Gösteri"

■ 4 MAYIS PERŞEMBE, Saat: 20.30
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kağıdı"

→ GALERİ SALONU

■ SERGİ

■ 30 NİSAN'A KADAR
"Muhsin Adil Binal İlköğretim Okulu
Resim Sergisi"

■ 1-8 MAYIS
"Solmaz Karayağz Resim Sergisi"

■ KURS - SEMİNER

■ PAZARTESİ, Saat: 18.00-20.00
"Temel Grafik Tasarımı"

■ PAZARTESİ, CUMA
Saat: 08.30-13.00
"Desen Tasarımı ve Uygulaması"

Saat: 13.00-17.00
"Resim"

■ ÇARŞAMBA, Saat: 18.00-20.00
"Çocuk Tiyatrosu"

■ PERŞEMBE, Saat: 18.00-20.00
"Gençlik"

■ CUMARTESİ, Saat: 17.00-19.00
"Almanca"

■ CUMARTESİ, PAZAR,
Saat: 09.00-16.20
"Muhasebe"

■ PAZARTESİ, SALI, Saat: 09.00-13.30
"Tezhip"

Moda Cad. Nail Bey Sok. 37
(Caferağa Kapalı Spor Salonu Yanı)
Kadıköy

Tlf.: (0216) 418 95 49

KÜLTÜR ve SANAT

MERKEZİ

CADDEBOSTAN

■ 29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 16.00
SAYDAM GÖSTERİMİ
"Anadolu: Tanrıların Dünyası"
(Ersin Alok)

■ 30 NİSAN PAZAR, Saat: 17.00
"Şiir ve İslık"
(Güvenç Elman, Müzik: Alper Akgün)

■ 2 MAYIS SALI, Saat: 14.00-18.00
"İngiliz-Amerikan Şiirlerinden
Seçmeler"
(Yöneten: Mehrizat)

■ HER PAZAR, Saat: 12.00
"Karagöz"
(Hayalî Alpay Ekler)

→ SERGİ

■ 30 NİSAN'A KADAR
"Nilüfer Eğriboz Resim Sergisi"

"Ersin Alok Fotoğraf Sergisi"

■ 1-14 MAYIS
"Hasan Kurt Resim Sergisi"

"Tuğrel Ataman Gemi Maketi
Sergisi"

"Korel Yılmaz Resim Sergisi"

KASDAV &

118-Y Lions Y. Çev.

→ KONFERANS SALONU

■ PE, Saat: 20.00-22.00 "Satranç"

■ CU, Saat: 19.00-21.00 "Tai Chi"

■ CT, Saat: 11.00-13.00 "Relaksoloji",
Saat: 11.00-13.00 "Davranış Biçimleri"

■ PA, Saat: 15.00-17.00 "Beden Dili"
Saat: 17.30-19.30, "Halkla İlişkiler"

Saat: 12.30-14.30, "Akademi Hazırlık -
Resim"

Caddebostan, Bağdat Cad.
Haldun Taner Sok. Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 90 95

MERKEZ GALERİ

→ SERGİ

■ 24 NİSAN - 3 MAYIS
"Nursel Mutlu-Şengül Alacaklı
Resim Sergisi"

İskele Meydanı Kadıköy

KASDAV K. Curi

K. Yatağı Parkı Gön.

→ KURSLAR

■ CT, Saat: 12.00-14.00
"İzcilik" (Ayşenur Dilda)

■ PA, Saat: 11.00-13.00
"Tiyatro" (Berna Ocakçıoğlu)

■ PT, SA, CU, CT, Saat: 19.00-20.30
"İngilizce" (Erkan Toktaş)

■ PE, Saat: 19.00-21.00
"İlk Yardım Kursu" (Ayfer Altunel)

Kriton Curi Parkı Hizmet Odası, K.Köy
Tlf.: (0216) 464 44 86



ENİS FOSFOROĞLU

Nikâh Kağıdı

BARIŞ MANÇO

HADİ ÇAMAN
YEDİTEPE OYUNCULARILeonard Gershe
KELEBEKLER ÖZGÜRDÜR
Duygusal Güldürü

■ V. RIZA ZOBU GENÇLİK ÖDÜLÜ ■ A. DİLLİGİL EN İYİ KADIN OYUNCU ÖDÜLÜ

Çeviren : Nüvit ÖZDOĞRU
Müzik : Çiğdem TALU - Özer ATİK
Dekor : OsmanŞENGEZER
Yöneten : Hadi ÇAMAN

Tolga ÇEVİK - Füsün ERBULAK - Hadi ÇAMAN
Birol ENGELER ve SEVİNÇ ERBULAK

KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ TLF.: (0216) 330 10 27

D&R TOP TEN

YERLİ

YABANCI

- Candan Erçetin** 1 **Santana**
Elbette Supernatural
- Emrah** 2 **Sting**
Ya Hey Brand New Day
- Hakan Peker** 3 **Shakira**
İlla Ki Donde Estan Los Ladrones
- Cem Yılmaz** 4 **Joy FM**
Gösteri Slow Hits 2
- Yeşim Salkım** 5 **Shakira**
Hep Böyle Kal MTV Unplugged
- Altay** 6 **Power Love Zone**
Kalpsizsin
- Kıraç** 7 **Omega Wibes**
Bir Garip Aşk Bestesi Diaspora
- Serdar Ortaç** 8 **Red Hot Chili Peppers**
2000 Californication
- Kargo** 9 **Ugo Farell**
Sen Bir Meleksin Prces Mece
- Ebru Gündeş** 10 **Voice Male**
Dön Ne Olur Colors

D&R TOP TEN

- Bir Çift Yürek** 1 **Dharma**
Marlo Morgan
- Safiye Sultan 1** 2 **İnkılap**
Ann Chamberlin
- Safiye Sultan 2** 3 **İnkılap**
Ann Chamberlin
- Füreyâ** 4 **Remzi**
Ayşe Kulin
- Veronika Ölmek İstiyor** 5 **Can**
Paulo Coelho
- Küçük Oteller Kitabı 2000** 6 **Boyut**
- Bay Pipo** 7 **Doğan**
Soner Yalçın - Doğan Yurdak
- Bridget Jones'un Günlüğü** 8 **Gendaş**
Helen Fielding
- Herkesin Bilmediği...** 9 **Boyut**
- Çiçekli Mumlar Sokağı** 10 **Doğan**
Yılmaz Karakoyunlu

HANGİ FİLM HANGİ SİNEMADA?

ALTINCI HİS

Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.00 - 13.45 - 16.15 - 18.45 - 21.15

ANGELA'NIN KÜLLERİ

Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.15 - 14.00 Kadıköy Kadıköy (337 74 00) 11.00 - 13.45 - 16.30 - 19.15 - 21.45 Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.00 - 13.30 - 16.15 - 19.00 - 21.45

BURADAN ÇOK UZAKTA

Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.15 - 13.45 - 16.00 - 19.00 - 21.30

ÇİFTE TEHLİKE

Kadıköy As (336 00 50) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.00

ERKEKLER AĞLAMAZ

Kadıköy Hollywood (338 90 76) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 19.00 - 21.30 Suadiye Movieplex (411 90 61) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.30 (CU. CT. 00.15)

ERKEK JİGOLO

Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.15 - 13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15 (CU. CT. 23.15) Şaşkınbakkal Beko Cinema Club (467 44 68) 11.15 - 13.30 - 15.45 - 18.00 - 20.00 - 22.00 (Cu. CT. 00.15)

GÜNEŞE YOLCULUK

Kadıköy Bahariye Eurimages (414 35 05)

11.30 - 14.45 - 16.30 - 19.15 - 21.30

HAYALET SÜVARI

Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15 Şaşkınbakkal Beko Cinema Club (467 44 68) 11.30 - 13.45 - 16.00 - 18.15 - 20.15 - 22.15 (CU. CT. 24.30) Suadiye Movieplex (385 24 49) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.45 (CU. CT. 00.30) Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.00 - 13.00 - 15.15 - 17.30 - 19.30 - 21.45 (CU. CT. 24.00)

HAYAT TRENİ

Kadıköy Moda (337 01 28) 11.15 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15 Suadiye Movieplex (411 90 61/62) 18.30 - 21.30 (CU. CT. 24.00)

KAHPE BİZANS

Kadıköy Hakan (337 96 37) 11.00 - 13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.30

KUMSAL

Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 19.15 - 21.15 Kadıköy Moda (337 01 28) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.15

MANOLYA

Kadıköy REXX (336 01 12) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.15

PROTESTO

Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.15 - 21.15

STIGMATA

Kadıköy As (336 00 50) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 Şaşkınbakkal Beko Cinema Club (467 44 68) 11.00 - 13.00 - 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45 (CU. CT. 24.00) Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.30 - 13.30 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30 (CU. CT. 23.45) Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 16.45 - 19.00 - 21.15 (CU. CT. 23.30)

TATLI BELA

Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.00 - 13.30 - 16.15 - 19.00 - 21.45 (CU. CT. 00.15) Kadıköy As (336 00 50) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.00 Kadıköy Süreyya (336 06 82) 11.00 - 13.30 - 16.15 - 19.00 - 21.45 Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 (CU. CT. 24.00) Suadiye Movieplex (411 90 61/62) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 (CU. CT. 24.00) Şaşkınbakkal Egebank Cinema Club (467 49 56) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.45 (CU. CT. 00.15)

ÜÇ KRAL

Kadıköy As (336 00 50) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 Kadıköy Ocak (336 37 717) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.30 Suadiye Movieplex (411 90 61/62) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 (CU. CT. 24.00) Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 (CU. CT. 24.00)

YEŞİL YOL

Kadıköy REXX (336 01 12) 10.45 - 14.45 - 17.45 - 21.00.

HAYALET SÜVARI



BERLİN FİLM FESTİVALI "ALTIN AYI"

BİR ALBÜM

Q2k (Queensryche, Balet Plak)

Queensryche öyküsü, "The Mob" adlı barlarda cover parçaları çalan bir arkadaş grubu ile başladı. Fakat daha sonra vokal Geoff Tate, gitarıcı Chris DeGarma ve Micheal Wilton, başçı Eddie Jackson ve davulcu Scott Rockenfield daha hırslı bir metal tarzı geliştirip Queensryche'i kurdular (Sondaki e harfi isme daha sonra eklendi). İlk albümlerinden 17 yıl sonra, grup gelecekle yüzleşme coşkusu içinde ve müziğini bir sonraki platoya taşımak için hazır.



BİR KİTAP

MEDİA (İnkılap Kitabevi)

Hikmet Temel Akarsu, "İstanbul Dörtlüsü" adlı altında topladığı romanlarının dördüncü ve son kitabında; medya, borsa, reklam dünyası, sanal çağ ve günümüzü delicesine saran yadsıma duygusuna çarpıcı yorumlar getiriyor. Ayrıca yeni çağ bireylerinin, piramidin tepesindeki ikonlara nasıl boyun eğmek zorunda kaldıklarını ve nasıl birer kaybedene dönüşüp yadsıma duygularına gömüldüklerini sarsıcı teknik ayrıntılarıyla anlatıyor.



BİR FİLM

ÜÇ KRAL

Yön.: David O. Russell, Oyn.: George Clooney, Troy Barlow, Ice Cube, Mark Wahlberg, Spike Jonze.

Film, Saddam'ın altınlarını çalmayı planlayan Irak'taki bir grup Amerikan askerinin maceralarını konu alıyor. Körfez Savaşı henüz yeni bitmiştir. Ellerindeki haritanın kendilerine hazinenin kapılarını açacağına inanan bu bir grup askerin atıldığı macera; tüm düşünce ve hatta amaçlarını değiştirecek sürprizlerle doludur.



'Olaylara feminist gözüyle değil, objektif bir insan olarak bakma gereğine inanıyorum'

Ünlüler de mutlu olur

Önceki yılların en ünlü mankenlerinden olan Bahar Erdeniz, dönemin en gözde futbolcularından Fenerbahçeli Engin Verel'le evlendikten sonra 'evinin kadını' oldu. Erdeniz, şimdi eşi ve oğluyla birlikte Feneryolu'ndaki evinde mutlu bir yaşam sürüyor.

SONAY AKÇİL

Mankenlik, günümüzde özellikle genç kızların en çok ilgi gösterdiği mesleklerin başında geliyor. Popüler olmak, canlı ve renkli bir sosyal çevreye girmenin yanı sıra ekonomik yönden de iyi kazanç getirmesi nedeniyle mankenlik, en çok tercih edilen meslekler arasında bulunuyor. Bugün olduğu kadar olmasa da geçmiş yıllarda da mankenler toplum tarafından ilgi görüyorlar, gazetelere -TV bu-günkü kadar gelişmiş olmadığı için- sık sık haber oluyorlardı.

Eski motifleri günümüz modasına uyarlayan Zühal Yorgancıoğlu'nun yurtdışı defilelerinde Türkiye'yi temsil eden, çevirdiği 60 civarındaki filmde de Türk sinemasının ünlü aktörleriyle başrolü

Ünlü bir çift olmanın getirdiği sorunlar, yurtdışında geçirilen yıllarda kendiliğinden çözülürken; mutlulukları da, sevgi ve saygı anlayışı doruklarına taşınmış.

paylaşan Bahar Erdeniz, döneminin en başarılı ve ünlü mankenlerindendi. Bundan tam 28 yıl önce, 1972 yılında Mankenler Kraliçesi seçilerek tacını Tür-

kiye'nin ilk mankenlerinden olan Aydan Adan'ın taktığı Bahar Erdeniz, şimdi ev kadını. Kadıköy Feneryolu'ndaki evinde eşi ve oğluyla birlikte huzur içinde yaşıyor. İstanbul genelinde en fazla yeşil alana sahip olan merkezi bir semtte oturmaktan dolayı memnun.

Günümüzde de sık sık örneğini gördüğümüz futbolcu-manken aşkını yaşayan Erdeniz'in yaşamı, 1980 yılında Fenerbahçe Spor Kulübü'nün ünlü futbolcusu Engin Verel'e aşık olup evlenmesiyle tamamen değişmiş. Verel'le evlenen Erdeniz, sanat yaşamını bırakarak, evinin kadını olmayı tercih etmiş. Yıllardır ortalarda görünmeyen Erdeniz, sanat yaşamına neden son verdiğini, aradan geçen onca yıl neler yaptığını şöyle anlatıyor:

"1980 yılında Fenerbahçe Spor Kulübü'nde oynayan futbolcu Engin Verel'le tanışıp evlenmeye karar verdik. Engin'in tek isteği, sanat yaşamıma son vermemdi. Yaşadığımız ortamda bu isteğinin doğru olduğuna inanarak, aramızdaki sevginin asılsız dedikodularla yıpranmaması için düşüncesine saygı duydum."

AVRUPA'DA DÖRT YIL

Engin Verel'in Avrupa takımlarına transfer olması nedeniyle nikâhları da yurtdışında kıyılmış. Almanya'da evlenmeyi tercih eden Bahar Erdeniz-Engin Verel çifti, dört yıl Avrupa'nın değişik ülkelelerinde kalmışlar. Engin Verel, sırasıyla Almanya'nın Hertha Berlin, Belçika'nın Anderlecht, Fransa'nın da Lille Takımları'nda oynamış. Bu ülkelerde geçen futbol dolu yılların ardından Türkiye'ye dönüş yapmışlar. Söz konusu yıllar, sinemanın buhranlı günleri... Artık bir anne olan Bahar Er-

deniz de, kendini sanat yaşamından tamamen uzaklaştırıp, oğlu Can'ın bakımıyla ilgilenmeyi tercih etmiş. Küçük yaşta anne ve babasının ayrı olmasından dolayı çok sıkıntılı günler yaşadığını, bu sorunları oğluna yaşatmamak için evliliğine sıkı sıkı sarıldığını belirten Erdeniz, dünyaya çocuk getirmenin birçok sorumluluğu ve fedakarlığı da beraberinde getirdiğini anlatıyor.

Engin Verel-Bahar Erdeniz'in evliliği yaklaşık 20 yıldır başarıyla devam ediyor. Sonraki dönemde gerçekleşen manken-futbolcu birlikteliklerinin çoğunun ayrılmayla sonuçlandığı göz önüne alındığında, bu evliliğin yıllardır sürmesi ilişkilerinin ne kadar güçlü olduğunu gösteriyor. Evlilikle ilgili görüşlerini açıklayan Erdeniz'e göre; ayrı kültürlerden gelip yaşamlarını birleştiren iki insanın sorunlar yaşamaması olanaksız. Çiftlerin birbirlerini iyice tanıdıktan sonra çocuk sahibi olmaları gerektiğini, sudan bahanelerle evliliklerin yıkılmaması gerektiğini de vurguluyor. Ayrılmış bir anne-babanın çocuğu olduğundan ve bunun izlerini halen taşıdığından dolayı bu olaya her zaman daha duyarlı yaklaşıyor.

Peki, onların evliliklerinde de zaman zaman kimi tartışmalar yaşanıyor mu? Eski bir futbolcu olan, şimdi Fanatik Gazetesi'nde spor yazarlığı yapan eşinin spora olan düşkünlüğü sorun yaratıyor mu? Erdeniz, bu soruya, "Hayır, kesinlikle. Eşimin sporcu olması, spora düşkünlüğüyle ilgili bir tartışma yaşamadık. Ama daha çok eleştirilerimi eşimin yüzüne söylememden kaynaklanan tartışmalar yaşamışızdır. Haksız olduğumuz zaman konuyu alttan alarak dengeyi sağlamaya çalışıyoruz" yanıtını veriyor.

FUTBOLCU EŞİ PSİKOLOG OLMALI

Ünlü bir çift olmaları nedeniyle onlar da birtakım sorunlar yaşamışlar. Ancak, dört yıl Avrupa'da olmaları avantajları olmuş. Türkiye'de kalmaları halinde göz önünde bulunmanın verdiği sorunları yaşamalarının kaçınılmaz olacağını anlatan Erdeniz, yurtdışında fazla kişi tanımamanın getirdiği kenetlenmeyle sorunsuz yıllar yaşadıklarını kaydetti.

Futbolcu eşi olmanın zorluklarına da değinen Erdeniz, maç sonrası anlık sevinçleri ve üzüntüleri yaşamamanın yipratıcı olduğunu söyleyerek, "En enerjik olduğumuz yıllarda uyku düzenine dikkat etmek için sakın yaşamayı tercih ediyorduk. Bunlar bizim için biraz sıkıcı oluyordu, ama her mesleğin getirdiği bazı engeller vardır. Bu da Engin'in





Sevda Karaca'nın 'Sinema', Filiz Vural'ın 'Türkiye' ve Bahar Erdeniz'in 'Mankenler Kraliçesi' olarak taçlandıkları günler, daha sanki dün gibi...

mesleğinin getirdiği bir zorunluluktan" diye konuştu.

Futbolcu eşi olmanın güzelliklerini ve sıkıntıları yaşayan Erdeniz, günümüz futbolcu eşlerine, evdeki olası sorunları eşlerine yansıtmamalarını, onları sürekli motive etmelerini, yani eşlerinin "evdeki psikoloğu" olmalarını tavsiye ediyor. Aksi takdirde futbolcuların başarıya ulaşmalarının engelleneceğini vurguluyor.

YEŞİLÇAM SERÜVENİ

Ünlü bir manken olmasına karşın, çevirdiği filmler nedeniyle daha çok sinema sanatçısı olarak tanınan Bahar Erdeniz, 1979 yılına kadar 60'a yakın filmde rol almış. Filmlerinde Kadir İnanır, Tarık Akan, Cüneyt Arkın ve Fikret Hakan gibi Türk sinemasının önde gelen aktörleriyle başrolde oynamış. "Bu isimler arasında sizi en çok etkileyen rol arkadaşınız kimdir?" sorusuna, "Hiç düşünmeden Fikret Hakan derim. Çünkü rol yeteneği ve uyumu benim rolüme daha rahat adapte olmama yardımcı olmuştur" diye cevaplıyor.

Son çevirdiği film, Nokta-Virgül ikilisi olarak tanınan Abdullah Şahin ve Enver Demirkıran'la 1979 yılında oynadığı bir komedi filmi. Film setlerinden uzaklaştıktan sonra başlarda birkaç teklif almış. Fakat her röportajında bir daha kamera karşısına geçmeyeceğini üzerine basarak o kadar çok söylemiş ki, uzun yıllardır film teklifi almıyor. Sinemaya başlangıçta pek istek duymamış, ama zaman geçtikçe özlemi artmaya başlamış. Artık cazip bir öneri gelirse bunu değerlendirmek istiyor. Evlilik düzenleri oturduğu için eşinin de böyle bir teklife "Hayır" diyeceğini sanmıyor.

Film çevirirse Şener Şen, Uğur Yücel ve Kadir İnanır ile oynamak istiyor. "Arabesk", "Salkım Hanımın Taneleri" ve "Güle Güle" isimli filmleri çok beğenen Erdeniz, "Bu filmlerin senaryoları çok güzeldi. Neden bu tür filmler olmasın?" diyerek sinemaya olan özlemini dile getiriyor.

ÇOK FAZLA YARIŞMA YAPIYOR

Mankenler Kraliçesi seçilen Erdeniz, günümüzde düzenlenen güzellik yarışmalarının sayısının çok fazla olmasını eleştiriyor. "Her kanalın ayrı bir güzel seçmesi, yarışmaların fazlalığı; bence yarışmaların önemini yitirdiği gibi, seçi-

len birçok kızımız da yok olup gitmek" diyen Erdeniz, yarışmaların birleştirilerek tek güzelin seçilmesinin yarışmanın anlamını ve seçilen kişinin kalıcılığını artıracaklarını söyledi.

Şimdiki gençlerin kendi dönemlerine oranla çok daha şanslı olduğunu vurgulayan Erdeniz, "Günümüzde imkânlar daha çok. O yüzden genç kızlarımız acele etmeden önce okullarını bitirmeli, daha sonra bu işi ciddi yapan ajanslara kayıt olarak bu yolda ilerlemeliler" tavsiyesinde bulunuyor.

OĞLU BABASININ İZİNDE

Bahar Erdeniz'in sanat yaşamını terkederek vaktinin büyük bölümünü yetişmesine ayırdığı oğlu Can, şimdi 18 yaşında ve babasının izinden giderek Fenerbahçe Genç Takımı'nda oynuyor. Özel Yunus Emre Lisesi'nde ikinci sınıf öğrencisi olan Can'ın en büyük düşü, babası gibi usta bir futbolcu olabilmek. Engin Verel de küçük yaşlarda futbol oynamayı heves etmiş, fakat babası tarafından engellenmiş. Bu yüzden Can'ı bu konuda özgür bırakmayı tercih ediyorlar. Engin, çok heyecanlandığı için Can'ın maçlarını izlemiyor. Bu konuda Can'ın kendi yeteneği sayesinde iyi yerlere gelebileceğine inanıyorlar.

Futbol dolu bir ortamda yaşamını sürdüren Bahar Erdeniz, koyu bir Fenerbahçe taraftarı. Türkiye Ligi'nde son yılların en başarısız dönemini geçiren Fenerbahçe'nin durumuna o da diğer taraftarlar gibi çok üzülüyor ve artık maçları izlemiyor. Bu yılın şanssız bir yıl olduğunu düşünüyor ve gelecek yıl Fenerbahçe'yi eskiden olduğu gibi ilk sıralarda görmek istiyor.

BOL BOL SPOR YAPIYOR

Erdeniz, boş zamanlarını spor yaparak ve müzik dinleyerek geçiriyor. Eski günlerdeki formunu koruyan Bahar Erdeniz, özellikle Nilüfer, Sezen Aksu ve Tarkan'ı dinlemekten zevk alıyor.

Kadın-erkek eşitliği ile ilgili görüşlerini de açıklayan Erdeniz, "Kadınlar aptaldır" şeklindeki görüşün Osmanlı döneminden bu yana fazla değişmediğini vurgulayarak, "Kadın ve erkek eşittir. Her iki cinsten de akıllı olduğu kadar akıldan yoksun olanları da vardır. Bu tür olaylara feminist olarak değil, objektif olarak bakmak gerektiğine inanıyorum" diye konuştu.



Yıl 1971... Bahar Erdeniz, İzmir Büyük Efes Oteli'nde fotoğraf çekiminde.



Bahar Erdeniz, oğlu Can ve eşi Engin Verel'le podyumları çoktan unuttu.

PORTRE: BAHAR ERDENİZ

Bahar Erdeniz, 17 Mayıs 1954 tarihinde İstanbul'da doğdu. Nişantaşı Kız Meslek Lisesi'ni bitirdi.

Küçük yaşta anne-babasının ayrılması nedeniyle üzüntü dolu günler yaşadı.

1972 yılında Mankenler Kraliçesi seçildi. Tacını, ünlü manken Aydan

Adan taktı. Böylece başarılı meslek yaşamı başlamış oldu.

Mankenlik yaşamı boyunca yaklaşık 60 film çevirdi. Sanat yaşamına 1980 yılında ünlü futbolcu Engin Verel ile evlenerek nokta koyan sanatçı, 18 yaşında Can isimli bir erkek çocuk annesi.

YENİ BİR MEKÂN YENİ BİR LEZZET

ADANA SOFRASI
TÜM ÇEŞİTLERİYLE
İKİ YILDIR
KADIKÖYLÜLER'İN
HİZMETİNDE



MÜESSESESEMİZ
OTOPARKLIDIR

Paket servisimiz vardır.

ADANA
SOFRA

LEZZET, KALİTE ve TEMİZLİĞİN ADRESİ

TÜM KREDİ KARTLARI ve YEMEK ÇEKLERİ GEÇERLİDİR
Minibüs Yolu F. Kerim Gökay Cad. No.: 122/1 Feneryolu, İstanbul
Tlf.: (0216) 349 75 14 - 349 21 38



GÜNAY **ulubey**® ET LOKANTASI



TURİZM İŞLETMELERİ LİMİTED ŞİRKETİ
PAKET SERVİSİMİZ VARDIR.
Sahrayıcedit, İnönü Cad. No.: 53/1 Erenköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 350 72 13 - 360 18 01 - 02 Fax.: (0216) 360 16 00



Fenerbahçe'de
Cafe Bahçe'de
buluşalım.

Fenerbahçe, Kalamış Cad. No.: 91
Kadıköy, İstanbul Tlf.: (0216) 418 08 93
Telefaks: (0216) 349 47 86

DALYAN ET LOKANTASI

tüm özellikleri ile hizmetinizdedir



Damak
tadını,
kaliteyi ve
temizliği
uzakta
aramayın



Paket servisimiz vardır.

DALYAN ET LOKANTASI

Fenerbahçe, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. 36/1 Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 349 65 57 - 58 Fax.: (0216) 414 47 82

'Aşga gelin..
Aşgana'ya gelin!..'

'Aşgınıza aş katın..
Tadına varın!..'

24 SAAT HİZMETİNİZDE

AŞGANA

GELENEKSEL KAYSERİ MUTFAĞI

ÇORBALAR Kayseri Etli Bamy, Arabası Çorbası, Börekaşı **ET YEMEKLERİ** Fırınağzı Sac Kebabı Kayseri Kavurma **EV YEMEKLERİ** Sulu Köfte Kayseri Yahni Pastırmalı Kuru Fasulye Etli Yaprak Sarma, Etli Lahana Sarma, Pilav **AŞGANA YEMEKLERİ** Kıymalı Yağlama, Peynirli Yağlama, Tereyağlı (Sade) Yağlama, Pastırmalı Yumurta, Sucuklu Yumurta, Sucuk içi **MANTILAR** Kayseri Etli mantı, Prov (Peynirli) Mantı, Yağ Mantısı **FIRINDA PİDELER** Kayseri Kıymalı Pide, Kayseri Peynirli Pide, Pastırmalı Pide, Sucuklu Pide, Tahinli Pide **BÖREKLER** Su Böreği, Tandır Böreği, Açma Börek, Gül Böreği, Tahinli Katmer **BAKLAVALAR** Güllü Baklava, Açma Baklava, Muska Baklava, Sarma Baklava, Nevzine

Kazasker, Şemsettin Günaltay Cad. 144/A (Osmanlı Bankası Yanı)
Kadıköy, İstanbul Tlf.: (0216) 463 14 26 - 463 36 27

HAVA DURUMU

Esen YEL

YAĞMUR ÇİSELİYOR

Nisan yağmurlarını severim, oldum bittim. Bahar serinliğiyle birlikte gelir geçer. Hatta taze toprak kokusu, çiçek kokuları bize yaşama sevinci verir. Delişmen martıların kahvaltılarını yaptıktan sonraki çığlıkları, yaşadığınız en canlı kanıttır.

UNICEF'in "Türkiye Raporu", tümünden aldı götürdü yaşama sevincimi. Sabahın ilk saatlerinde çiseleyen Nisan yağmuru birden durdu sanki. Delişmen martıların çığlıkları.. UNICEF'in "Türkiye Raporu"..

VE BİLİMSEL VERİLER

Türkiye nüfusunun 14.2'si yoksulluk sınırının altında yaşıyor. Nüfusun yüzde 26'sı sağlıklı içme suyu içemiyor. Yüzde 31.5'inin sağlık kurallarına uygun tuvaleti yok. 7-13 yaş grubundaki çocuklardan kızların 31.9'u, erkeklerin 21.6'sı okula gitmiyor..

Güzelim Nisan yağmuru durdu.. Delişmen martıların çığlıkları.. UNICEF'in "Türkiye Raporu"..

GÜNÜN ANLAM VE ÖNEMİ

23 Nisan denince akla çocuklar geliyor. Çok doğal, herkesin aklına çocuklar gelir, 23 Nisan denince..

Benim aklıma, cezaevlerinde bulunan ve de sayıları on binin üzerinde olan çocuklar da geliyor..

ÜÇ VAKTE KADAR

Gelin, biraz da ışıklı yanından bakalım bu yaşanası dünyaya.. İyi haber, Sayın Müfit Gürtuna'dan..

"2001 yazının sonuna dek İstanbul sahillerinden denize girebileceksiniz. Halliç'i de 2003 yılına dek temizliyoruz. Üç yıl sonra Halliç'ten de denize girebileceksiniz.."

Haydi, işimiz iş sevgili İstanbullular. Bir vakte kadar mı desem, üç vakte kadar mı desem.. Cump denize..

RÜŞVETİN TARİHÇESİ

Rüşvet, insanlık tarihinin hangi döneminde başlamıştır? Hangi tarihsel dönemde nasıl biçim almıştır? Günümüzdeki boyutları nedir?

Bunları bilmem, ama

"azgelmekte" olan toplumlarda rüşvetin pek yaygın olduğu kesin..

Adı da çok önemli değil. Rüşvet yerine "hediyeler" dersiniz olur biter.

Doç. Dr. Hüseyin Çelik, bu konuda şu bilgileri veriyor:

"Türk Cumhuriyetlerinde rüşvetin adı hörmettir. İran'daysa yadigârdır.."

Bizdeki küreselleşmiş biçimine nasıl bir ad bulmalı acaba?

"Hamut" sözcüğüne ne dersiniz..

ARADAKİ FARK

Amerika'nın eski başkanlarından Ford'un, başkan seçilmeden önce aldığı sağlık raporundan bir bölümü olduğu gibi aktarıyorum:

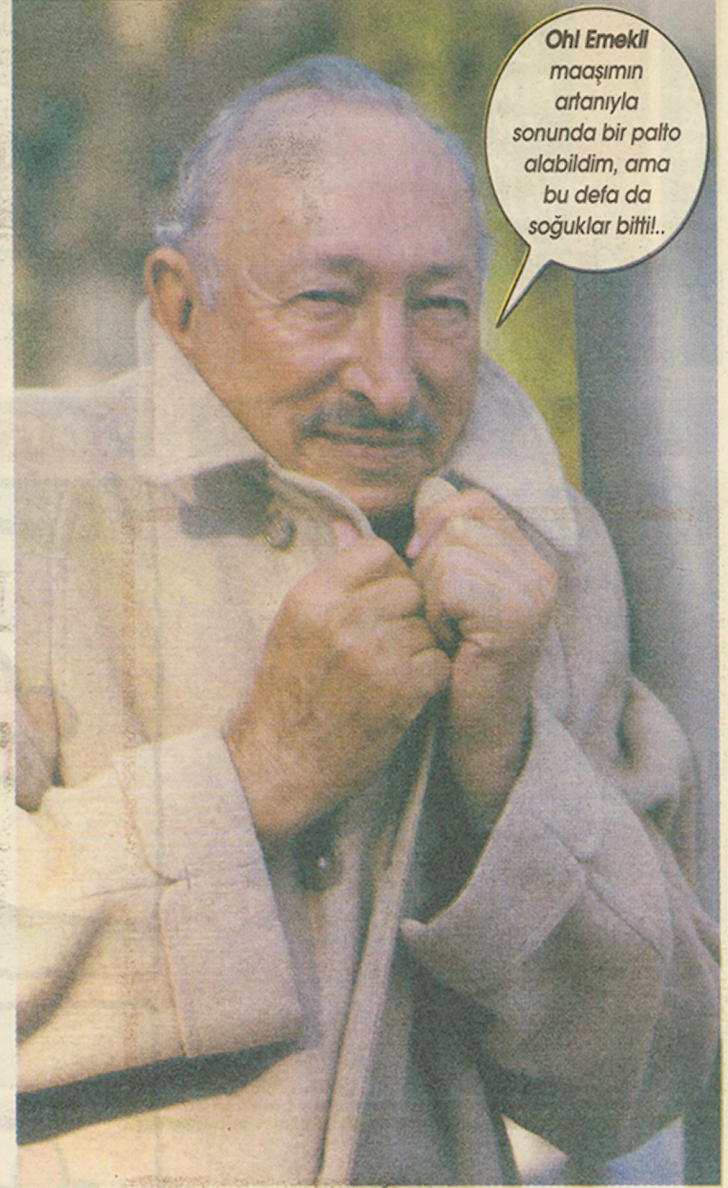
"... Husyelerinin aynı büyüklükte ve bir hizada olduğunu bildiren bu rapor.."

Okkasına dirhemine bakıyorlar zaar..

Bizimse böyle bir lüksümüz olamıyor..

Amerika'yla aramızdaki fark da burada işte.

FLAŞ... FLAŞ... FLAŞ...



SALI PAZARI

Kâmil YAVUZ



SAAT, KİMİLERİNE,
"SENİN ZAMANIN BEŞİ
ON GEÇİYOR" DER;
KİMİLERİNE DE,
"BENİM ZAMANIM BEŞİ
ON GEÇİYOR" DER.

MINİMİNİ BİR KURBAĞA

Minimini kurbağacık, yalnız başına dolaşırken bir kuyu görmüş. Aşırı meraklı olduğu için, kuyunun içini görmek istemiş ve denmesini yitirerek kuyuya düşmüştü. On metre derinliğindeki kuyudan çıkabilmesi için kuyunun kaygan duvarına tutuna tutuna çıkması gerekiyordu. Minimini kurbağa, bütün gün çabalayıp üç metre tırmanıyor, ama gece boyunca iki metre aşağı kayıyordu. Bu hızla

giderse, minimini kurbağanın kuyudan çıkması kaç gün sürer?

ÇÖZÜM: Görüldüğü gibi kurbağa günde bir metre kadar ilerleyebiliyor. Yedinci gün sonunda yedi metre tırmanmış olacak. Sekizinci gün üç metre daha tırmanıp kuyunun kenarına gelecektir. Bir kurbağa çevikliğiyle kenarından zıplayıp yorgun, ama mutlu bir halde çimlerin üzerine uzanıp dinlenebilecektir. Evet, bu bulmacanın yanıtı sekiz gündür.



Slawomir Luczynski (Polonya), 19. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması (1999).

TAŞLAMA

KİR veya SADRAZAM HAMAMDA

Günlerden bir gün
Hamama gideceği tuttu
Sadrazam hazretlerinin
Bir yanında birinci veziri
Bir yanında ikinci veziri
Bir yanında üçüncü veziri
Sonra efendime söyleyeyim
Peşkirici başısı
Nalinci başısı
Sabuncu başısı
Velhasıl tam dört yüz kişilik kafiye
Peştemal takip girdiler hamama

Geçtiler kurnaların başına
Üçer beşer
Sadrazam deseniz
Kuruldu göbek taşına
Yan gelip yattı
Memleketin en ünlü tellâkları
Sardılar dört yanını
Kimi elini kaptı kimi bacağını
Bir keseleme, sürtme faslıdır başladı
Tamam oniki saat
Oniki ünlü tellâk
İncitmeden keselediler
Hazretin mübarek vücudunu
Öylesine kir çıktı ki sormayın
Her biri nah parmağım gibi
Aman efendimiz bu ne kiri
Demeğe kalmadı
Keselerin altında eriyip gitti
Koskoca Sadrazam
Bütün maiyet erkânı yerinden fırladı
- Nittünüz devletliyi
Dediler tellâklara
Tellâklar cevap verdi:
- Biz yıkadık, keseledik
Devletlinin kirden ibaret olduğunu
bilemedik
Suç bizde değil neyliyelim
Kir bitti
Sadrazam elden gitti.

Ümit Yaşar OĞUZCAN

ÇOK BİLMİŞ PEMBE KARGA (5)

Kamil YAVUZ



BELLEK GELİŞTİRİLİR Mİ?

Belleğin 25 yaşından sonra yavaş yavaş eski gücünü yitirmeye başladığı saptanmıştır. Ancak bu olayı yavaşlatmanın belleğin zayıflamasını önlemenin birtakım yolları vardır. Bogomoletz gibi bilim insanlarının geliştirdiği gençlik aşırı, kimi vitaminler belleği güçlendirir. Gittikçe zayıflamasını önler. Kimi doktor-

lar da balık, mercimek, ıspanak, kereviz, fındık, badem gibi yiyeceklerin belleğe güç kazandırdığını ileri sürmektedirler.

KAÇ YAŞINA KADAR BOY ATABİLİRİZ?

İnsanlar 25 yaşına kadar boy atabilirler. Kısa boylu gençlerin de o yaşa kadar cimnastik yaparak boylarını uzatmaları mümkündür. Bu cimnastik aslında çok basittir. Ayaklarının ucuna basarak, san-

ki yükseklerdeki bir cismi almak istermiş gibi uzanarak yürümelidir. Her sabah beşer dakika, yukarıya uzanmış gibi parmak uçlarında yürüyen gençlerin boyları, bir-iki santim daha uzayabilir.

KULAK KARIŞTIRMAK TEHLÜKELİ MİDİR?

Dış kulak, kulak kepçesinden başlayarak içeriye doğru uzanmış ufak bir borudan ibaret olan kısımdır. Bu boru

içinde, kulağa dışarıdan girecek yabancı cisimleri önleyen ve kulağı yumuşak tutan sarımtırak renkte yağlı bir madde salgılanır. Kulağını firkete, iğne, kürdan gibi sert cisimlerle karıştıranların hem dış kulak borusunu, hem de borusunun sonundaki kulak zarını delip zedelemeleri ve buralara birçok mikrobun girmesine yol açmaları ihtimali vardır.

BULMACA

Levent ULUÇER

SOLDAN SAĞA:

1) Bulmacada fotoğrafı görülen kilise – Orta Amerika’da bir ülke. 2) Bir göz rengi. – Tibet sığırı. – Eski bir uzunluk ölçü birimi – Lev Tolstoy’un bir romanı. 3) Afrika’da bir başkent – Borsa oyununu – Kalın kumaş. 4) İskambilde bir kâğıt – “Evet” anlamında bir sözcük – Süreyya Duru’nun bir filmi – Üretim. 5) Orta Amerika’da eski bir uygarlık. – Boğa güreşi yapılan bir alan – Tanrıça. 6) Komünikasyon – Afrika’da bir ülke – Gyula Hay’ın bir oyunu. 7) İngilizce’de “hay” sözcüğünün kısa yazılışı – İlk kadın tiyatro oyuncumuz – Erken. 8) İlaç – Gösterge – Yapıt – Onarım. 9) İsa’nın kanı olan içki – Köpek – “Hayır” anlamında bir sözcük. 10) “Molibden” – Cennet. 11) İleri gelenler, önemli kişiler. 12) “İridyum” – Bir öğrenim kurumu. 13) Halveti tarikatının kollarından biri – Bir örgü türü. 14) Voleybolda topun fileye değmesi – 15) Enflüanza – Bir kış sporu – Aperatif olarak sunulan küçük yiyecek. 16) Bir renk – Asıl – Türk cumhuriyetlerinden birinin başkenti. 17) Duman lekesi – Orhan Pamuk’un bir kitabı. 18) Çizgiyle saldırı – Civa ile bir başka metalin oluşturduğu alaşım. 19) Akla ve sağduyuya aykırı olan – Verme, ödeme – Mağara. 20) Bir soru sözü – Avrupa’da bir imrak – Hile – Gelişme, hamle. 21) Muhammed peygamberi övme ereği ile yazılmış olan kasidelere verilen ad – Kadıköy’ün bir komşu ilçesi – Birakıt. 22) Eşin annesi – Denek – Parça, tane.

TEKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Göztepe ile Feneryolu arası. – Moda, Yusuf Kâmil Paşa Sokak'ta bir kilise. 2) Milli. – Yeni Zelanda'nın yerli halkı. – Belçika Kraliyet Hava Yolları. 3) Habes soyuluşu. – Hayvan yiyeceği. – Eleştiri: "Renyum". – Bernardo Bertolucci'nin bir filmi. 4) Bahariye Caddesi'nde bir kilise. – Asya'da bir ülke. 5) Karadeniz'e özgü tekne. – İngilizler'in büyük petrol kuruluşu. – Hristiyan yortusu. – Tabakalanmış ceylan derisi. – Japon halk türkülüne verilen ad. 6) Avuç içi – Eskiden tarım

ürünlerinden alınan vergi – Burdur'da ünlü mağara. 7) "Kiloamper" – Öngün – Satarançta bir taş – Eskiden Türkler'in "ağabe" anlamında kullandıkları sözcük. 8) Yüksekokul – Miktat. 9) İsvaç te her bir idari bölgeye verilen ad – "Demir" – Süudi Arabistan'da bir il – Su yolu. 10) Harold Pinter'in bir oyunu – Osmanlılar'da gece bekçisine verilen ad – Elbiselerde takım – Kadın seslerinin en pesi. 11) İstanbul'un Karadeniz kıyısında bir semt – Tırnak boyası – Bir zaman birimi – Su. 12) Bir nota – Yapım – "Parti Meclisi" – Kaşık renkli. 13) Yunanistan'ın bir liman kenti – Kırmızı – Bir haber ajansı – İlişkin. 14) Bir tür İngiliz birası – Mesaj – Rum Ligor Efendi'nin, Moda Şair Nef'i Sokak'ta, TEKEK kuruluna kadar ürettiği rakı. 15) "Nikel" – Asya'da bir ırmağ – Gelecek – İran'ın plakası – Bir besin maddesi – Yenen. 16) Merhale – İlaç – Kadıköy merkezde bir semt – Karakter. 17) Kadıköy'ün önemli bir caddesi – İlave – Genişlik – Yapıların çizimini yapan kimse. 18) "..... Ağaoglu" (Kadın yazarımız) – Avrupa'da bir başkent – Şekerlere verilen kimyasal ad – Tarla sınırı – Tavlada bir sayı.

GEÇEN HAFTANIN YANITI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	M	E	L	H	C	E	V	D	E	T	A	N	D	A	Y	F				
2	E	M	A	R	E	S	A	T	A	N	A	I	R	O	B	I				
3	R	A	V	E	N	T	H	A	Z	A	R	A	G	E						
4	D	T	M	A	M	K	A	T	K											
5	I	D	A	A	S	I	Y	A	N	O	R	A	N	A	T					
6	V	A	A	R	K	A	A	S	A	M	B	L	A	J	E					
7	E	L	A	L	O	T	E	N	A	Z	I									
8	N	I	L	B	P						A	Y	A	B	I					
9	K	A	T	A	R						T	U	S	A						
10	O	C	O	L	U						L	A	I	T	I					
11	Y	A	Z	M	A						A	N	O	F	E	L				
12	K	A	B	Z	A						S	A	K	I						
13	K	A	R	E	S	I										D	U	L	U	K
14	A	B	A	K		D						P	O	L	I	S				
15	L	E	T	I	M	A						A	L	S	A	N				
16	A	Y	A	E	P	A	R	I	S		Z	U	M	R	E					
17	M	F	A	A	L	I	Y	E	T		K	A	A	B	E	S				
18	A	P	O	L	L	O	N		N	A	S	I	R	A	A	N				
19	T	U	R	A		Z	E	N		K	A	N	R	I	L	K	E			
20	I	S	O		A	A		A	C		K	A	F	A	K	O	L			
21	A	Z		Z	N	E	S	I	N		M	A	Z	I		A	I			
22	U	T		S	A		M	A	T	A	H	A	R	I		I	N	S		

siire 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
B O M O N T I Ç A Y B A H Ç E S



HAFTANIN ŞİİRİ

KADIKÖY

Kadıköy parklarında rengârenk güller açar
Dallarında bülbüller bin bir tür neşe saçar
Hasret dolu sevdalar gönlümde hazla yaşar
Ne şirin bir diyarsın sen sevdalım Kadıköy

Kadıköy parklarında geçen yıllar yad olur
Aheste dalgalarla hatıralar şad olur
Efsunkâr meltemlerle gönüller dilşad olur
Ne şirin bir diyarsın sen sevdalım Kadıköy

Kadıköy parklarında coşup maziyi andım
Gençliğimi yad eden o hayallere daldım
Şimdi bir serap olan hatıralarla kaldım
Ne şirin bir diyarsın sen sevdalım Kadıköy

Dr. Galip UZUNCA



ASTROLOJİ

Tuğba VAR

KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Herkes sizin kara kaşınıza, kara gözünüze vurgun sanıyorsa siz aldaniyorsunuz. Patronun yakını olmanızdan gelen bu gülcükler ve hürmetin sebebini söylememize gerek yok. Size yapılan iltifatların gerçekçi olmasını istiyorsanız sizde çevrenizdekilere iyi ve sevecen davranın. Daha iyi olacak...

BOĞA (21 Nisan - 20 Mayıs)

Ayın şanslı burcu sizsiniz. Aslında boğa bayanları hep şanslıdır. Erkekleri için aynı şeyi söyleyemsek de. Yükselen burçlarının etkisiyle devamlı kaprisli, mız mız ve huysuz olan dişi boğaların şansı; kendilerini çeken, her dediklerini yapan, nazlarını çeken bir erkeğe sahip olmalarıdır.

İKİZLER (21 Mayıs - 20 Haziran)

Güzel kızım, benim yazdığım falları eleştirmek, bir boğa erkeğiyle flört etmeye benzemez. Hele hele Hasır'da oturup geyik muhabbeti yapmaya hiç benzemez. Nele-
 re sebep olduğunuzu, ileri haftalarda göreceksiniz. Si-
 zin yüzünüden arada sırada güzel şeyler yazdığım kız-
 lar'e ihanet ettiniz. Yazık!..

YENGEÇ (21 Haziran - 22 Temmuz)

Yengeç dişilerinin ortak özelliği olsa gerek; kısıkaçlarına aldıkları erkekleri sıkı sıkı, yavaş yavaş öldürürler. Öldürmek ne kelime, sanki kabir azabı çektiyorlar. Bu özelliğini bilenler doğal olarak size selam vermeye bile korkuyor. Siz bu özelliğini absorbe edebilirsiniz yalnız kalmaktan kurtulabilirsiniz.

ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Aldırma aslanım, aldırma. Bu da gelir, bu da geçer. Yedi yıl nedir ki, kuş misali. Sultan Sülö'ya yâr olmayan bu dünya Sezoş'a yâr olur mu? Altmış milyon kalp senin için çarpıyordu, ama kurda kuşa yem oldun, arı tarafından sokuldun. Altın yere düşmekle değerini yitirmez. Gönüllerin cumbabası sizsiniz.

BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

Ara bulmak size mi düştü? Adam karısıyla kanlı bıçaklı olmuş, boşanmayı bırak yirmi yıl sonra doğacak olası torunlarının pazar günleri kimde kalacağını tespit için hukuçularına taktik savasları yaptırıyorlarken; siz çıkmış, "Gelin sizi barıştırıyor diyorsunuz". Allah'tan sadece kafanızı yarmışlar. Buna şükür.

TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

Altı aydır sizi uyarıyorum, kantarın topuzu ile fazla oynamayın ayarı bozarsınız. Bozuk kantarla yapacağınız işler de sağlıklı olmuyor, maaşı ayın on altısında bitiriyorsunuz (Yanlış anlaşılmasın; gazetede maaşlar ayın on beşinde ancak ödeniyor). Faizcinin eline düşüyorsunuz. Sonrası malûm..

AKREP (23 Ekim - 22 Kasım)

Sizden umudumu iyice kesmeye başladım. Beklenen atılımı bir türlü yapamıyorsunuz. Onun için de sizden bir şeyler bekleyenler hâlâ beklemeye devam ediyor. Üzerinize sanki Çernobil toprağı serpilmiş. Artık silkinmeniz zamanı geldi de geçmez bile. Dost bildiklerini-ze her şeyi açılmanız gerekmez.

YAY (23 Kısım - 21 Aralık)

Siz siz olun bu hafta pikniğe, gezmeye veya herhangi bir eğlenceye gitmeye kalkışmayın. "Gidersem ne mi olacak?" diyorsanız, gittiğinizde görürsünüz. Gezi ve eğlence yıldızınız çok bulutlu bir durumda. Her türlü pisliliğe açık. Trafik cezası, magandalarla kavgaya ve benzeri belalar. Aman evinizde bir hafta sonu...

OĞLAK (22 Aralık - 19 Ocak)

Yapacağınızı yaptınız. Garibimi yine üzdünüz de elinize ne geçti? Kuzucuğum, artık böyle olaylara meydan vermezseniz mutlu bir şekilde geçinir, gidersiniz. Size ne başkasının beş koyunu, on keçisi? Siz, elinizin altındaki oğlağa iyi bakarsanız size ondan ekmeke var. Yağmurlu havalarda dikkatli olunuz.

KOVA (20 Ocak - 18 Şubat)

Zor bir durum; aşağıya tükürsen sakal, yukarı tükürsen bıyık. Arsenal'i tutsanız vatan hainliği dahil bütün ağır suçlamalar, Galatasaray'ı tutsanız elli yıl boyunca başımızın eti yenecek. Siz, en iyisi işi oluruna bırakın; sonuca göre bir bilen Ünyeli ağabeyinizden akıl alıp bu işin içinden sıyrılmaya bakınız.

BALIK (19 Şubat - 20 Mart)

Dişi balıklar sevilmez mi? Hem etini yersiniz, hem hav-
yarını. Ama canım, siz de her gün havyarla kahvaltı yap-
mak istiyorsunuz. Sanki Hazar kıyılarında bir Azeri kö-
yünde yaşıyorsunuz. Hem de bir balıkçı kulübesinde
Anabelli isimli kanatsız bir "angel" sizin yolunuzu göz-
lüyor. Zor, ama güzel düş...

Sağlığa çağdaş hizmet

İçerenköy'de 114 yatağı ile sağlık hizmeti veren Özel Yeni İsviçre Hastanesi'nin, özellikle en son teknolojik ekipman ile donatılmış kalp ve damar cerrahisi kliniği yoğun ilgi görüyor.

HABER MERKEZİ

"Günümüz insanı, modern çağın getirdiği tüm yeniliklere layıktır" sloganını kurum olarak ilke edinen Özel Yeni İsviçre Hastanesi, İçerenköy'de 114 yatak kapasitesiyle, hastalara çağdaş sağlık hizmeti sunuyor. Hastanenin Başhekim Dr. Kazım Taş, hastanenin Kalp ve Damar Cerrahisi Ünitesi ile gurur duyduklarını söylüyor. Bu ünitenin başkanlığını dünyaca ünlü kalp ve damar cerrahlarından Doç. Dr. Besim Yiğiter yapıyor. En son teknolojik ekipman ile donatılmış Kalp ve Damar Cerrahisi Kliniği'nin amacı, yılda en az bin 500 açık kalp ameliyatı yapmak.

Başhekim Dr. Kazım Taş, ülkemizde özel hastanelerin değerlendirilmesinin yanlış yapıldığını, hastaların öncelikle isim yapmış hastanelere rağbet ettiklerini, oysa doktorların deneyimlerinin sorgulanmasının gerekli olduğunu vurgulayarak, "Önemli olan hastanenin dış yapı güzelliği, estetiği değil; orada çalışan uzman doktorların ne denli deneyimli ve başarılı olduklarıdır. Hastalar, öncelikle bunun araştırmasını yapmalıdır. O hastanedeki aletlerin teknolojik açıdan ne düzeyde oldukları öğrenilmelidir" dedi. Dr. Taş, hastanelerinde dünya çapındaki önemli doktorların çalıştığını, bunlardan birinin de Prof. Dr. Adnan Çobanoğlu olduğunu sözlerine ekledi.

Dört ameliyathane, 22 ya-

tak kapasitesi olan Kalp ve Damar Cerrahisi Ünitesi ile kalp hastalıklarında iddialı olan Özel Yeni İsviçre Hastanesi, Kardiyoloji bölümü ile de gurur duyuyor. Bu bölümde hastalar kardiyolog doktor denetiminde Türk Amerikan ve Avrupa Kardiyoloji Dernekleri'nin önerdikleri en son tedavi yöntemleri ile tedavi ediliyorlar. Ayrıca akut miyokard enfarktüsü geçiren hastalar, hastaneden çıkmadan önce, en son sistem ekokardiyografi ve efor cihazları ile tetkik ediliyor ve daha sonraki yaşantılarında görecekları tedavi yöntemleri, bu testlerden elde edilen sonuçlara göre planlanıyor. Hastanenin, 1 Nisan 1998 tarihinde faaliyete başlayan Hemodinami ve Kalp Kateterizasyon laboratuvarında da; gerek acil, gerekse kalıcı kalp pili uygulamaları gerçekleştiriliyor.

GÖĞÜS HASTALIKLARI ÜNİTESİ

Özel Yeni İsviçre Hastanesi Göğüs Hastalıkları Ünitesi de çağın koşullarına uygun hizmet veriyor. Bu ünite; bronş astması tanı ve tedavisi, solunum fonksiyon testleri, alerji testleri, kronik obstrüktif akciğer hastalığı, solunum yolu enfeksiyonları, akciğer kanseri erken tanısı, akciğer tüberkülozu tanı ve tedavisi başarılı bir şekilde uygulanıyor.

Hastanenin birinci katı tamamen ameliyathanelere ayrılmış. Beş adet operasyon salonunda özel filtre sistemine sahip merkezi klima, elektronik kontrollü ameliyat masaları, yoğunluk ve odaklama özellik-



Dr. Kazım Taş

lerine sahip ameliyat lambaları bulunuyor.

Özel Yeni İsviçre Hastanesi'nin Algoloji (Ağrı Teşhis ve Tedavi) Merkezi de, hastanenin önemli ünitelerinden. Bu ünite; kanser ağrıları, kanser dışı dirençli kronik ağrılar, migren, ameliyat sonrası ağrı tedavisi ve ağrısız doğum yapılıyor.

Spastik Çocuklar Tedavi Merkezi, Özel Yeni İsviçre Hastanesi bünyesinde kurulan diğer birimlerden farklı bir birim. Bu birimde, fizyoterapist, psikiyatrist, nörolog ve çocuk doktorlarından oluşan bir kadro ile günde 10 çocuğun tedavisinin yapılması hedefleniyor.

7 bin 200 metrekare kapalı alanı olan Özel Yeni İsviçre Hastanesi'nde, psikolojik danışma

çalışmaları da yapılıyor. Bu bölümde, aile terapileri, çocuk ve genç sorunları, temizlik hastalığı, depresyon, anksiyete gibi sorunlar konusunda ciddi çözümler üretiliyor.

Özel Yeni İsviçre Hastanesi bünyesinde Tüp Bebek Ünitesi kurulması için de girişimler sürüyor.

ANLAŞMALI KURUMLAR

Özel Yeni İsviçre Hastanesi'nin anlaşmalı olduğu kuruluşlar da şunlar:

■ **Sigorta şirketleri:** Koç Allianz Hayat Sigorta, Anadolu Hayat, Halk Yaşam, İsviçre Sigorta, Emek Hayat, Başak Hayat, Bayındır Hayat, Universal Hayat, Ak Hayat, Ankara Sigorta, Commercial Union,

Güneş Hayat, Axa Hayat, Doğa Hayat, Rumeli Hayat, EGS Sigorta, Işık Sigorta, İhlas Sigorta, Amerikan Life, Nippon Sigorta.

■ **Bankalar:** İş Bankası, Türk Ticaret Bankası, Yapı Kredi Bankası, Akbank, Osmanlı Bankası, Sınai Kalkınma Bankası,

■ **Kurumlar:** Bağ-Kur (KVC) (Angio), SSK (KVC) (Angio), Emekli Sandığı (KVC) (Angio), TBMM.

Bilgi için: Özel İsviçre Hastanesi
İçerenköy, Ali Nihat Tarhan Cad. Ertaş Sok. No.: 19
Kadıköy, 81120 İstanbul
Tlf.: (0216) 445 31 76
Fax.: (0216) 349 36 94



'Çiçeksiz balkon kalmayacak' sloganından yola çıkıldı

Kadıköy, yaza 'çiçek gibi' giriyor



MURAT HERDEM

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, "Saksı sizden, çiçek bizden" sloganıyla "Birinci Çiçek Şenliği"ni başlattı. Kadıköy ilçesi içinde bulunan her vatandaşın açık olan kampanyada; saksısını getiren, çiçeğini bedava alıyor. Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün verdiği bilgiye göre, bu kampanyada 200 bin adet çiçek dağıtılması planlanıyor.

23 Nisan Pazar günü Kırton Curi ve Özgürlük Parkları'nda başlayan "Birinci Çiçek Şenliği" tam bir karnaval havasında gerçekleştirildi. Kampanyanın başlangıcında dağıtımı bizzat kendisi üstlenen Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, "Çiçeksiz balkon kalmayacak" diyerek, ellerindeki 200 bin çiçeği saksısını getirenlere ücretsiz verecekle-

rini söyledi.

Kampanya kapsamında, her balkona bir saksı ve her saksıya bir çiçek verilmesi planlanıyor. Büyük saksılara ise beş adet çiçek fidesi verilecek. İlk etapta çiçek dağıtım merkezi olarak Selamiçeşme Özgürlük Parkı'ni seçtiklerini belirten Park ve Bahçeler Müdiresi Güleser Orhan, kampanyaya olan yoğun ilgi nedeniyle Koşuyolu, Küçükbakkalköy ve Bostancı'da da çiçek dağıtım merkezi oluşturacaklarını belirterek, arzu eden Kadıköylüler'in Koşuyolu Büyük Parkı, Kırton Curi Parkı, 19 Mayıs Parkı, Küçükbakkalköy, Moda Parkı ve Bostancı Muhtarlığı'ndan da çiçeklerini alabileceklerini söyledi.

BÜYÜK TALEP VAR

Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda bulunan çiçek dağıtım merkezinde kampanya

başlangıcından bu yana yaklaşık 5 bin adet çiçek dağıtımı yapıldı. Bu rakamın önümüzdeki günlerde daha da artması beklenirken; yetkililer, çiçek kampanyasının süresinin uzatılabileceğini söylediler.

Kampanyaya katılan Kadıköylülerden Şeref Arman, "Böyle bir kampanya düzenlediği için Kadıköy Belediyesi'ne müteşekkirimiz" dedi. Çiçeğini alan Emel Naz ise, balkonlardaki çiçeklerin Kadıköy'e güzel bir görüntü vereceğini söyleyerek, bu kampanyanın diğer belediyelere örnek olması gerektiğini belirtti.

Herkese açık olan kampanya hakkında bilgi almak isteyenlerin, (0216) 414 38 00 numaralı Kadıköy Belediye santralinden 529 numarayı çevirmeleri gerekiyor. Dağıtım, tatil günleri haricinde mesai saatleri içinde yukarıda belirtilen yedi merkezden yapılacak.

BİZDEN SİZE

Türk misafirperverliği

Geçen hafta eşimle birlikte Safranbolu'ya bir gezi yaptık. Safranbolu 1974 yılından beri gelişen bir bilinç ile doğal ve mimari yapısını koruyan, ülkemizdeki en özgün örneklerden biri. Eski kenti kendi geleneksel dokusu içinde bırakıp, hemen yanında apartmanlardan oluşan yeni bir kent kurmuşlar; tüm kentlerimizde yapılan yanlış, "yıkıp yapmak" burada uygulanmamış. Safranbolu'da asırlardan beri gelişen mimari yapı korunmuş. Korunan çok önemli bir şey daha var: Türk misafirperverliği.

Safranbolu'ya korunan bu kültürü izlemek için çok turist geliyor. Fakat Safranbolulular kesinlikle turiste bir "müşteri" gözü ile bakmıyorlar, "misafir" diyorlar ve misafir muamelesi yapıyorlar. Arasta'daki Turizm Bürosu'na girdik, bilgi almak için. Büro görevlisi Nurcan Hanım, devlet memurlarında hiç rastlamadığımız bir sıcaklık, içtenlik ve güler yüzlülük içinde ağırladı, konaklama hakkında sorduğumuz her soruya da objektif ölçülerle cevap verdi. Burada bizi ilgi ve sevecenlikle izleyen zarif, güzel gözlerinin içi gülen hoş bir genç kız vardı. "İsterseniz ben sizi Nurcan Hanım'ın söylediği yere götüreyim" dedi. İsrar etti, kabul ettik. Yol boyunca anladık ki; gönlü de, ruhu da yüzü ve fiziği kadar güzel olan bu genç "Neslihan", bir gün önce "gönüllü rehberlik brövesi" almış. Zonguldak Üniversitesi Turizm Bölümü'nde okuyor. İki gün bizimle beraber oldu. "Misafirlerim var" diyerek randevularının birçoğunu iptal etti. Bizi hem gezdirdi, hem Safranbolu hakkında en bilimsel bilgileri verdi, hem de öğrenci bütçesi ile bizden önce davranarak ikramlarda bulundu. Son gece ise evinde kahve ikram ederek kendisi kadar sıcak annesi Behice Hanım ve babası Sadettin Bey ile tanıştırdı.

Neslihan, sanki tüm Safranbolu ile dost. Her karşılaştığımız insanla "Misafirlerim" diye bizi zevkle tanıştırdı. Kaymakam Bey; tatil günleri evde oturmaz, çarşıda halkın ve turistlerin hatırını sorarmış. Safranbolu'nun yaşayan tek semercisinin önünde karşılaştık. Semerci Kemal Bey'in ikram ettiği "tavşankanı" çayı beraber içtik. Sayın Kaymakam Celal Ulusoy; mert görünüşü, güler yüzü ve içtenliği ile sanki Safranbolu'nun simgesiydi.

Bölgede bilinen en eski uygarlık olan Gagaslar'dan M.S. 395 yılında Roma İmparatorluğu'nun ikiye ayrılması ile Doğu Roma (Bizans), Anadolu Selçukluları, Candaroğulları ve Osmanlılar'a uzanan tarihsel gelişimini 1995 yılında Karabük iline bağlanan bir ilçe olarak sürdüren Safranbolu, hiç katıksız bir Türk kenti. Anadolu insanının tüm sıcaklığı, samimiyeti, cömertliği, sevgisi, saygısı ve dostluk duygusu teker teker her Safranbolulu'nun içine sinmiş. Her karşılaştığımız insan bize selam verdi, tanıştıklarımız ikramda bulunmak istedi. Ruhumuz aydınlandı, yüreğimiz ısındı, insanımıza olan sevgimiz ve inancımız arttı. Aynı sıcaklığı Kadıköy'e aktarabilmek için arzumuz, azmimiz ve heyecanımız arttı.

Sevgi ve saygılarımla.



İnal AYDINOĞLU

SAHTE DEPREM UYARISI

Kadıköy-Moda'da, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Çevre Koruma ve Geliştirme Dairesi Başkanı Prof. Dr. Mustafa Öztürk'ün adı bulunan "Deprem Uyarısı" başlığıyla dağıtılan sarı broşürler panik yarattı.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığından konuyla ilgili olarak yapılan açıklamada; Çevre Koruma ve Geliştirme Dairesi Başkanı Prof. Dr. Mustafa Öztürk'ün "Deprem uyarısı" başlıklı bir uyarısının bulunmadığı belirtilerek, bu tip bir broşür dağıtımının kesinlikle söz konusu olamayacağı ifade edildi.

Açıklamada şu görüşlere yer verildi: "Dağıtılan broşürde yer alan, 'Gece yatmadan önce sobalarınızı, şöfenlerinizi, kombilerinizi, kaloriferlerinizi söndü-

rünüz' uyarıları, belediyemizce sadece ve sadece, meteoroloji verileri doğrultusunda İstanbul halkını, baca tepmesi sebebiyle soba zehirlenmelerine karşı uyararak maksadıyla yapılan bir uyarı cümlesidir. Fakat belediyemiz, bugün ve yakın zamanda soba bacaları hakkında da bir uyarıda bulunmamıştır. Deprem konusunda ise, böylesi bilimsellikten uzak uyarılarda bulunmak hiç kamu kurumunun olmadığı gibi, belediyemizin de tarzı değildir. Zaten tüm bilimsel veriler, depremin önceden bilinmeyeceğini işaret etmektedir.

Dolayısıyla tüm İstanbul halkı ve Kadıköy-Moda sakinleri, bu tip polemiklerle asla itibar etmemelidir."

Geleceğin turizmcileri yetişiyor

İTÜ Vakfı Eğitim Tesisleri İşletmesi bünyesinde öğrenim gören Turizm ve Otelcilik 11'inci dönem öğrencileri, staja hazırlık ve eğitimi pekiştirme amaçlı haftalık otel gezilerini sürdürüyorlar.

Turizm Eğitimi Bölüm Sorumlusu Şaban Ali Yaşaroğlu tarafından düzenlenen eğitim amaçlı "Geleneksel Çarşamba Konfe-

ransları Dizisi" ve "Pazartesi Otel Gezisi Programı", aksatılmadan sürdürülüyor. Öğrenciler, düzenlenen bu konferanslarda konularında uzman yerli ve yabancı konuşmacılardan, seminer çerçevesinde geçen otel gezilerinde ise otellerin üst düzey yöneticilerinin birikimlerinden gelecekleriyle ilgili önemli kazanımlar elde ediyorlar. Bu uygulamalarla öğrenciler çalışma alanlarını oluşturacak konaklama ve ağırlama sektörünü yakından tanıyor, yaşayarak ve yerinde öğrenme şansını yakalıyorlar.

1 Mayıs 2000 tarihine kadar devam edecek olan konferans ve turistik tesis gezilerinin ardından öğrenciler, stajlarını tamamlamak üzere İstanbul'un belli başlı otellerine dağılacaklar. Beş ay sürecektir olan staj devresinin ardından da, 12 Ekim 2000'de diplomalarını alacaklar.



KÂRLİYİM, ÇÜNKÜ GERİ KAZANIYORUM...

ÇÖPÜN ÇİLESİ

ÇÖP deyip attık,
bitmedi
Önce ÇÖP kutusu,
Sonra ÇÖP konteyneri,
ÇÖP kamyonları,
ÇÖP dökme alanları.
Dağlar gibi yığıldı,
Yanardağ gibi patladı.
Bitti mi?
ÇÖP'ü kim taşır?
Kimin parası ile taşır?
ÇÖP'ü toplama, depolama;
hep para ister, masraflı iştir.
Bu masrafların tümünü siz ödüyorsunuz.
NE KADAR ÇÖP = O KADAR MASRAF

NE KADAR ÇOK!

Bugün
Bizim evden 3 kg.
Sizin evden 5 kg.
Diğer evden daha çok
Bizim binadan 75 kg./0.3 m³
Bir hafta sonra 525 kg./2.1 m³
Ya mahallemizden 75.000 kg./2.100 m³
49 oda dolusu ÇÖP 54 kamyonla gider
Bir ay sonra 9.000 m³
İki ay sonra 18.000 m³
Ya Kadıköy'ün ÇÖP'ü
Fenerbahçe Statı'nı iki ayda doldurur.

ÇÖP deyip attık...
ÇÖP deyip geçmeyelim,
Onlar değerlendirilebilir,
Biz de kazanırız...

KAZANÇLAR

İşlenmiş hammaddenin
yeniden kullanılması esnasında:
Kâğıtta % 20-50
Demir çelikte % 35
Camda % 32
Alüminyumda % 94
ENERJİ tasarrufu sağlanır.

Kesilmeyen ağaçların, deşilmeyen toprakların KAZANCI?

HAVA KİRLİLİĞİNİ
Kâğıtta % 74-94,
Demir çelikte % 85,
Camda % 20 ve
Alüminyumda % 85-95
oranında azaltmak mümkün.

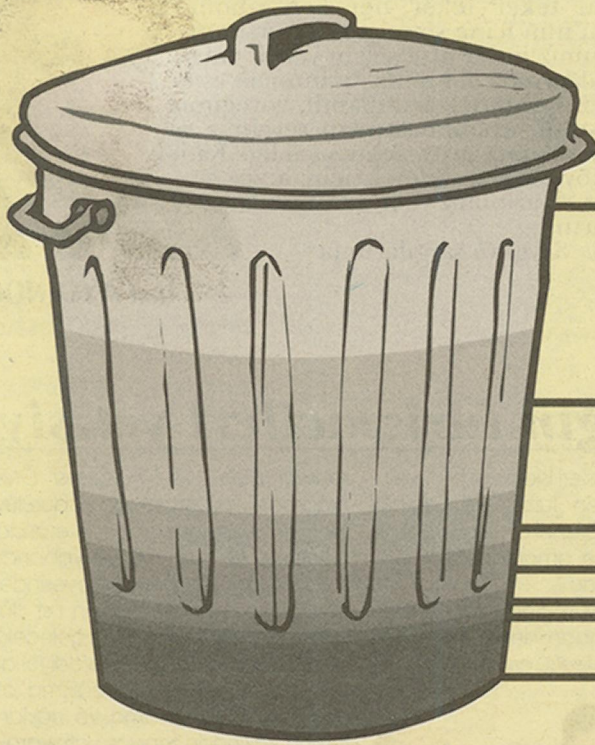
SU KİRLİLİĞİNİ
Kâğıtta % 35,
Demir çelikte % 76,
Camda % 50 ve
Alüminyumda % 76
oranında azaltmak mümkün.

- Ev ekonomisi,
 - Ülke ekonomisi,
 - Doğal kaynakların korunması,
 - Enerji tasarrufu,
 - Çevre kirliliğinin azalması ve
 - Çocuklarımızın geleceği
- kazançlarımız arasında...

Kullanım dışı kalan nesnenin,
yani ÇÖP'ün, hammadde gibi
kullanılarak imalata katılmasına
"GERİ KAZANMA" yöntemi denir.

ATIKLARIN GENEL OLARAK ORANI (Ağırlık olarak)

(eski eşya, kırılmış mobilya vb. hariç)



%30 mutfak ve bahçe atığı

%30 kâğıt, karton vs.
(hijyenik, kâğıtlar hariç)

%9 plastik

%9 cam

%3.5 metal

%16.5 diğerleri

KAZANCIM, KAYNAKTA AYRIMLA BAŞLAR

Anlamlı bağış

KASDAV Kadıköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi, üçüncü organ bağışı kampanyasını 27 Nisan'da başlattı.

ABDULLAH ÇUHADAR

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) Kadıköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi, bu yıl üçüncüsünü düzenlediği "Organ Bağışı Kampanyası"nı 27 Nisan Perşembe günü Kadıköy Belediye Binası'nda başlattı.

İlk düzenlendiğinde 500 kişinin bağış yaptığı kampanyaya katılanların sayısı ikinci yıl büyük artış gösterdi. Sağlık Komitesi üyeleri, bu yıl kampanyaya katılanların sayısının daha da artmasını bekliyorlar. İki yılın istatistiklerini inceleyen Komite, katılımcıların çoğunluğunu, 20-25 yaş arası gençlerin oluşturduğunu açıkladı.

Organ bağışı yapan bir kişi-



nin, öldükten sonra birkaç kişinin yaşamasına yardımcı olacağını vurgulayan Kadıköy Gönüllüleri Başkanı Tülay Çelebioğlu, herkesin bu durumu dikkate alarak kampanyaya katılmasını istedi.

Kendi ölümlerinden sonra başka insanlara yararlı olmak

isteyenler, Kadıköy Belediye Binası'nda kurulan standı giderek organlarını bağışlayabiliyorlar. Bağışı yapacak kişinin 18 yaşını geçmiş olması gerekiyor. Organ bağışını iki kişinin şahitliğiyle yapana karşılığında bir kart veriliyor ve bu kart sürekli üstünde taşınması isteniyor.

SÖZÜN ÖZÜ

Takvim (2)

Bunun üzerine Hz. Ömer, meclisi (şûrayı) topladı. Konu müzakere edildi, tarih konusunda yeknesaklık sağlamak maksadı ile uygulanacak metot için Yunan, İran, Roma devletlerinin uygulamaları araştırıldı. Sonuç olarak; 571 yılında meydana gelen fil vakası dikkate alınarak tarihlendirilmesi, Peygamberimizin doğum tarihi başlangıç kabul edilerek tarih geliştirilmesi teklif edilirken; Hz. Ali, Peygamberimizin hicreti ile birlikte insanlık değerinin yüceldiğini ve İslam'ın cihanşümül açılışının başlangıcı olduğunu, bu itibarla göç tarihinin takvim başlangıcı olarak kabul edilmesini teklif etti.

Meclis, bu teklifi oybirliği ile kabul ederek hicret olayını takvim başlangıç yılı olarak uygulamaya koydu. Hac mevsiminden sonra gerçekleşen göç olayının ilk ayın Muharrem ayı, hicri yılbaşı olarak kabul edildi. Böylece hicretin 17'nci yılından itibaren hicri takvim kullanılmaya başlandı.

Hicretin 17'nci yılı hicri yılbaşı Muharrem ayının birinci günü tarihi olarak M.Ö. 312/305'den 64'e kadar hüküm süren helenistik hanedanının kurucusu 1'inci Seleukos'a izafe edilen tarihin 933 yılına, Milat başlangıcı olmak üzere Julien (Jul Sezar) tarihinin de 622 senesi Temmuz ayının 16'ncı gününe rastlar.

"Julyen Takvimi", M.Ö. 46 yılında ve Roma'nın kuruluşunun 708'inci yılında Yunan astronomu Susigenes'in bilgeliği ve tavsiyesi üzerine Jul Sezar tarafından kabul edilen takvimdir. Jul Sezar, aynı zamanda o tarihte 1 Mart'ta başlayan yılbaşısını 1 Ocak'a çevirir. Böylece M.Ö. 45 yılında Julyen takvim reformu da yürürlüğe girmiş olur.

"Gregoryen Takvimi", bugün batı dünyasında kullanılmakta olan takvimdir. Bu takvim, 1582 yılında Papa 13'üncü Gregorius tarafından Julyen Takvimi sistemine göre Hz. İsa'nın doğumu esas alınarak düzenlenmiştir. Miladi Gregoryen Takvimi, Fransa'da 1582 yılında, İngiltere'de 1752 yılında, Rusya'da 1518 yılında, Yunanistan'da 1923 yılında kabul edilirken; Türkiye'de de 26 Aralık 1925 yılında kabul edilerek, 1926 yılından itibaren de kullanılmaya başlanmıştır.

Abbassiler devrinde çeşitli İslam devletleri, ay dolanımına bağlı hicri takvimle güneş sistemine bağlı takvimleri de kullanmışlardır. Büyük Selçuklu da Celali Takvimi, Anadolu Selçukluları ve Osmanlı'da ise Hicri Kameri Takvim'le birlikte, mali işlemlerde güneş sistemi esas alınarak Rumi (Miladi veya Hicri Şemsi) Takvimleri kullanılmıştır.



Mehmet AKTOPRAK
Kadıköy Müftüsü

SHARP PEŞİN FİYATINA 10 AY TAKSİTLE ÜSTELİK

PILSA

TÜKETİCİ KREDİSİ İLE PEŞİN FİYATINA 13 AY TAKSİT

TELEVİZYON		PEŞİN FİYATINA 10 TAKSİTLE		
MODEL	ÖZELLİKLER	PEŞİN	PEŞİNAT+9TAKSİT	TOPLAM
37DM23S	37 Ekr., RTV	177.200.000	17.720.000	177.200.000
37EM33S	37 Ekr., RTV	177.200.000	17.720.000	177.200.000
37DT25S	37 Ekr., Txt'li, RTV	191.000.000	19.100.000	191.000.000
37ET35S	37 Ekr., Txt'li, RTV	191.000.000	19.100.000	191.000.000
51ET35S	51 Ekr., Txt'li, RTV	243.500.000	24.350.000	243.500.000
54DT25S	55 Ekr., Txt'li, RTV	274.500.000	27.450.000	274.500.000
70ES03S*	70 Ekr., Str. Txt'li, RTV	518.000.000	51.800.000	518.000.000
70ES14S*	70 Ekr., Str. Txt'li, 100 Hz RTV	689.000.000	68.900.000	689.000.000
81DW15SN	81 Ekr., Txt'li, 16,9, 100 Hz RTV	1.297.200.000	129.720.000	1.297.200.000
81EF20S	81 Ekr., Txt'li, 16,9, 100 Hz Flat RTV	1.739.200.000	173.920.000	1.739.200.000

* 70 Ekr. TV.'ler 37 Ekr. TV. Hediyeledir.

HOME THEATRE PAKETİ		PEŞİN FİYATINA 10 TAKSİTLE		
MODEL		PEŞİN	PEŞİNAT+9 TAKSİT	TOPLAM
81DW15SN+DV-600S+HT-DD5000W	Kampanyasız	2.249.300.000	224.930.000	2.249.300.000
81DW15SN+DV-600S+HT-DD5000W	Paket İndirimli	1.850.000.000	185.000.000	1.850.000.000

KADIKÖY DIRECTSHOP

Serasker Cad. Osmancık Sk. No.1 Kadıköy / İSTANBUL Tel : 0.216 449 21 74 (PBX) Faks : 0.216 449 21 75



Gelir Vergisi Kanunu'nun 89-2 ve Kurumlar Vergisi Kanunu'nun 14-6'ncı maddeleri uyarınca Bağışlarınız, Vergi Matrahınızdan tenzil edilebilir.

ÜLKEMİZDE BAKIMA MUHTAÇ KİMSESİZ YAŞLILAR VE SOKAĞA TERKEDİLEN YAVRULARIMIZ DA VAR.

DARÜLACEZE VAKFI

Vefat ve özel günlerde Çelenk bağışlarınız için
Tel.:(0212) 221 79 50 (8 Hat) Fax.:(0212) 221 79 54

Vakfımıza Bakanlar Kurulu'nun 7/9/1994 gün ve 94/6080 sayılı Kararıyla vergi muafiyeti tanınmış ve bu karar, 27/10/1994 gün ve 22094 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanmıştır.

KADIKÖY

■ ACİL

AKUT	217 04 10-19 - 249 22 40 - 252 46 44
AMBULANS	302 15 15
CAN KURTARAN	347 32 28
CENAZE HİZMETLERİ	188
Karacaahmet	333 12 76
ECZANE	
Eczacılar Odası	336 99 64
JANDARMA İMDAT	156
ORMAN YANGINI İHBAR	177
POLİS İMDAT	155
ADALAR EMNİYET MD.	382 50 10
KADIKÖY EMNİYET MD.	411 64 40
Asayiş Md.	337 41 39
Ekipler Amirliği	361 37 48
Merkez Karakolu	336 43 39 - 346 54 50
Adliye Karakolu	345 74 79 - 349 79 60
Bostancı Karakolu	361 31 38
Göztepe Karakolu	355 16 26
Hasanpaşa Karakolu	339 17 20
Haydarpaşa Karakolu	336 02 85
İçerenköy Karakolu	361 11 85
Kızıltoprak Karakolu	336 06 28
K. Bakkalköy Karakolu	362 16 26
Yeldeğirmeni Karakolu	336 13 48
RUHSAL DANIŞMA	182
SAĞLIK DANIŞMA	184
SU BASKINI	110 - 336 08 72 - 347 32 28
SIHHİ İMDAT (HIZIR ACIL)	112 - 414 38 82
YANGIN İHBAR	110 - 347 32 28
ZEHRİ DANIŞMA MERKEZİ	(0312) 435 56 80 - 89/1292
■ ADLİYE	349 79 60-63
CUMHURİYET BAŞSAVCILIĞI	336 09 77
■ ASKERLİK ŞUBESİ	343 66 57
■ ELEKTRİK	
AKTAŞ	348 71 40 - 384 29 60
ELEKTRİK ARIZA	186
■ HASTANELER	
ACIBADEM HASTANESİ	326 33 36-48
ADALAR DEVLET HASTANESİ	382 62 28
CENTRAL HOSPITAL	410 77 90-99
ÇAMLIÇA ASKERİ GÖĞÜS HST.	325 72 50
DÜNYA GÖZ HASTANESİ	281 11 11
GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI	489 11 60
HAYDARPAŞA GATA ASKERİ HST.	346 26 00
HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ	345 46 80
Kuduz Aşı İstasyonu	414 45 02/1909
İSTANBUL DIALİZ HASTANESİ	334 33 50
KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HASTANESİ	441 39 00
K.YOLU KALP DAMAR ARAŞT. HST.	326 69 69 - 339 71 70
M.Ü. HASTANESİ	327 10 10
M.Ü. TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ	327 10 10
MESLEK HASTALIKLARI HASTANESİ	327 10 19
POLİS HASTANESİ	310 53 03
PTT EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HST.	362 10 10
SEYFİ BASA ÇOCUK HASTANESİ	349 02 03

SIYAMI ERSEK HASTANESİ	418 96 10
SSK E.KÖY RUH VE SİNİR HAST. HST.	360 91 63
SSK 75. YIL ERENKÖY FİZİK TEDAVİ VE ESENLENDİRME HST.	360 91 63 - 411 83 77
SSK GÖZTEPE HASTANESİ	566 40 00
SSK KADIKÖY DISPANSERİ	349 79 12
SSK KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HST.	306 68 55
SSK PAŞABAĞÇE HASTANESİ	322 22 10
SSK S.PAŞA GÖĞÜS HAST. HST.	441 23 50
TÜRK KALP VAKFI	212 07 07
VALİDEBAĞ ÖĞRETİMEN HASTANESİ	326 69 23
Z. KAMİL KAD. VE ÇOC. HAST. HST.	391 06 80
■ HÜKÜMET TABİPLİĞİ	336 08 28
■ İGDAŞ	
KÜÇÜKYALI	417 10 50
GAZ ARIZA	187
■ İLÇE SEÇİM KURULU	338 20 35 - 338 32 85
■ İSKİ	
ALTUNİZADE	310 54 17
KADIKÖY	345 03 04
SU ARIZA	185
■ KADIKÖY BELEDİYESİ	414 38 00-49
BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER MD.	414 38 52
ÇEVRE MD.	414 38 00/538
EĞİTİM KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MD.	41438 99
Barış Manço Eğitim Kültür Merkezi	418 16 46
Kültür ve Sanat Merkezi	360 90 95
75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merk.	357 28 36-37
EVLENDİRME MD.	418 48 93-95
FEN İŞLERİ MD.	414 38 69
İMAR MD.	414 38 71
APK	414 38 00/340-347
İktisat İşleri	414 38 00/251
PARK BAĞÇELER MD.	414 38 88
SAĞLIK İŞLERİ MD.	414 38 82
K. Bakkalköy	362 91 63
AIDS Danışma	414 38 00/155-156
TEMİZLİK İŞLERİ MD.	414 38 75
Acil Çöp	361 94 51
TRAFİK MD.	414 38 00/504
Alo Trafik	154
VETERİNER MD.	414 38 86
Poliklinik	418 03 05
ZABITA MD.	414 38 78
Bahariye Karakolu	336 35 97
Bakkalköy Karakolu	361 98 79
Bostancı Karakolu	362 20 85
Bostancı Tanzim	362 20 85
Çarşı Karakolu	336 01 01
Erenköy Tanzim	360 89 49
Feneryolu Tanzim	345 53 35
Fikirtepe Karakolu	356 70 42
Fikirtepe Tanzim	565 67 99
Göztepe Karakolu	385 78 97
Göztepe Tanzim	350 88 94
Hasanpaşa Tanzim	337 58 61
İçerenköy Karakolu	361 94 47
İçerenköy Tanzim	380 82 77

İskele Karakolu	336 13 90
İskele Tanzim	349 63 54
Kozyatağı Karakolu	385 35 85
Marina Karakolu	338 69 62
Moda Tanzim	346 59 29
Sahrayıcedid Tanzim	360 90 93
Yenisahra Karakolu	315 15 93
■ KAN MERKEZLERİ	
ÇAĞA	534 69 73
ZEYNEP KAMİL	310 03 85
■ KAYMAKAMLIK	330 60 99
■ KASDAV	348 40 27
KASDAV GÖNÜLLÜLERİ	414 38 00/457
■ MAL MÜDÜRLÜĞÜ	336 05 77
■ METEOROLOJİ	302 31 86 - 355 23 05
■ MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ	345 84 38
■ MUHTARLIKLAR	
ACIBADEM	327 67 95
ATATÜRK	455 25 48
BARBAROS	324 33 01
BOSTANCI	373 00 36
CADDEBOSTAN	350 13 09
CAFERAĞA	345 96 18
DUMLUPINAR	565 45 58
EĞİTİM	348 24 35
ERENKÖY	358 13 04
FENERBAHÇE	346 76 68
FENERYOLU	345 64 01
FİKİRTEPE	336 24 84
GÖZTEPE	355 11 92
HASANPAŞA	337 69 06
İÇERENKÖY	464 55 44
İNÖNÜ	372 37 76
KAYIŞDAĞI	420 35 52
KOŞUYOLU	325 78 78
KOZYATAĞI	362 48 05
KÜÇÜKBAKKALKÖY	380 75 97
MERDİVENKÖY	358 65 02
ONDOKUZ MAYIS	386 86 08
OSMANAĞA	338 25 17
RASİMPAŞA	345 60 73
SAHRAİYECİDİ	350 23 17
SUADIYE	302 37 18
YENİSAHRA	324 11 31
ZÜHTÜPAŞA	414 09 39
■ MÜFTÜLÜK	336 25 06 - 338 44 52
■ NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ	337 09 49
■ ÖZEL İDARE	336 58 80
■ PTT	343 24 24 - 342 42 10
ALO POSTA	169
ARAMA	
Beklemesiz	131
Kodlu	168
Milletlerarası Kayıt/Sıra Sorma	115
Şehirlerarası Kayıt/Sıra Sorma	131

ARIZA	
Ankesör	122
Data	124
Radio-TV	125
Telefon	121 - 388 02 02
Teleks	123
BİLİNMEYEN NUMARALAR	118
ÇAĞRI	133
DANIŞMA	
Posta Kodu	119
PTT	161
FONOTEL	141
İMAR (KAÇAK YAPILASMA)	181
İŞ VE İŞÇİ BULMA	180
MASAL MÜZİK	166
TELEBİLGİ	144, 146-149
TELEFON BORCU	163
UYANDIRMA	135
YERİNDE OLMAYAN ABONE	134
■ RASATHANE	308 05 14
■ SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ	414 38 82
■ SSK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ	252 05 00
■ ŞİKAYETLER	
ALO MALİYE	189
TAKSİ	
Otobüsçüler Odası	283 65 42
Esnaf Odaları Birliği	660 60 20
TELSİZ	
SOS	264 45 49
Oda Merkezi	281 34 04
MINİBÜS	348 99 25 - 428 40 87
■ TAPU KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ	337 00 04
1. BÖLGE	336 91 79
2. BÖLGE	338 17 81
3. BÖLGE	338 00 92
4. BÖLGE	338 98 25
■ ULAŞIM	
DEMİRYOLLARI	
Haydarpaşa	348 80 20 - 336 04 75
Söğütöğüşme	338 88 45
DENİZ OTOBÜSLERİ	
Bostancı	410 66 33
Kadıköy	336 88 19
DENİZYOLLARI	
Rezervasyon	244 02 07 - 249 92 22
Şehir Hatları	244 42 33
Deniz Nakliyat	252 26 00-19
Gümrük	243 21 45-49
TÜRK HAVAYOLLARI	
Atatürk Havalimanı	663 64 00
Kadıköy Satış Bürosu	418 44 86
Kargo	663 46 00
OTOBÜS TERMİNALI	
Esenler	658 00 36 - 658 05 05
Harem	333 37 63
■ VERGİ DAİRESİ	414 53 75-76
VERGİ DANIŞMA	189



MİGROS

KADIKÖY GRUBU MAĞAZALARI

MİGROS TÜRK T.A.Ş. GENEL MÜDÜRLÜK
Caferağa Mahallesi Damga Sok. 23/25
Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 418 19 10 (15 hat)

ALTINTEPE Nokta Durağı Karşısı Altintepe (0216) 366 93 64 CADDEBOSTAN MMM Erenköy Mahallesi Cemil Topuzlu Caddesi No.: 138 Caddebostan (0216) 385 15 57 CAPİTOL MM Bağlarbaşı Tophanelioğlu Caddesi Altunizade (0216) 391 19 49 FENERBAHÇE Kalamış Caddesi Piramit Kültür ve Eğlence Merkezi Fenerbahçe (0216) 347 66 97 GÖZTEPE Tüncü Mehmet Efendi Sokak Göztepe (0216) 350 78 75 KADIKÖY Caferağa Mahallesi Damga Sokak 23-25 Kadıköy (0216) 418 19 29 KADIKÖY 2 Caferağa Mahallesi Mühürdar Sokak No.: 14/22 Kadıköy (0216) 330 59 93 KARTAL MMM Kumlar Caddesi No.: 8 Atalar, Kartal (0216) 387 00 38 KAZASKER Merdivenköy Yolu No.: 153 Kazasker (0216) 356 10 04 KIZILTOPRAK MM Bağdat Caddesi No.: 71 Kızıltoprak (0216) 337 10 41 KUYUBAŞI Tuğlacıbaşı Mahallesi Feneryolu Sokak No.: 4 Feneryolu (0216) 345 92 90 MALTEPE Bağdat Caddesi No.: 132 Maltepe (0216) 352 78 10 MODA Dr. Esat Işık Caddesi No.: 1 Moda (0216) 418 34 27 PENDİK Gazipaşa Mahallesi İhlamur Sokak No.: 19 Pendik (0216) 390 83 50 SOYAK MMM Ünlalan Mahallesi Libadiye Caddesi Soyak Sitesi Girişi (0216) 317 18 88 SUADIYE Kâzım Özalp Sokak No.: 3 Suadiye (0216) 386 50 17 SÜREYYAPAŞA MMM Bostancı Maltepe Sahil Yolu Süreyyapaşa (0216) 399 54 01 ÜSKÜDAR Selmani Pak Caddesi No.: 27/2 Üsküdar (0216) 334 50 75

GAZETE KADIKÖY'Ü HER CUMARTESİ ve PAZAR KADIKÖY MİGROS MAĞAZALARI'NDAN DA EDİNEBİLİRSİNİZ....

Haftalık Bağımsız Siyasal Gazete

Gazete Kadıköy'de

"ÖNEMLİ TELEFONLAR" SAYFASINDAKİ BANTLARDA "BİZ DE OLMALIYIZ"

DİYORSANIZ LÜTFEN REZERVASYON YAPTIRINIZ.

Tlf.: (0216) 348 51 02'DEN

Sevhan BOLKAL

(0216) 348 70 60'DAN

Özlem AKPINAR

FAX.: (0216) 349 36 94



**Su böreği
Ev baklavaları
Profiterol pasta
ve
diğer çeşitleriyle
hizmetinizdeyiz.**



Göztepe: (0216) 386 35 34 - 360 77 54 Sahrayıcedit: (0216) 386 71 65 - 360 96 93
Beşiktaş: (0212) 260 26 86 Levent: (0212) 283 01 76 Bağlarbaşı: (0216) 333 13 66-10..
391 99 40 Sirkeci: (0212) 522 15 60 Kadıköy: (0216) 349 86 76 - 330 94 77
Beylerbeyi: (0216) 318 28 09

YAZ SEMİNERLERİ

Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) ile Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KAS-DAV) işbirliği ile Mayıs ayından itibaren aydınlanma yolunda yaygın eğitim amacıyla "Yaz Seminerleri" gerçekleştirilecektir.

"Öğrenmenin yaşı yoktur" sözünden yola çıkarak insanların gönlünde yatan sanatsal yetileri geliştirmeyi amaçlayan bu seminerler; 25 kişilik sınıflarda 15 Mayıs 2000 tarihinde başlayacaktır.

Kayıtların başlangıç tarihi 30 Nisan 2000'dir.

SEMİNERLER

Gün	Konu	Semineri veren kişi
Pazartesi	Düzyün konuşma	Sönmez Atasoy
Pazartesi	Bir şiir yazıyoruz	Sennur Sezer
Salı	Roman nasıl yazılır?	Konur Ertop
Salı	Türkçeyi biliyor muyuz?	Feyza Hepçilingirler
Çarşamba	Gazetecilik	Orhan Erinc
Perşembe	Oyun nasıl yazılır?	Tuncer Cücenoglu
Cuma	Bir öykü yazıyoruz	Adnan Özyalçiner
Cumartesi	Sağlık bilgileri	Gülseren Engin

Seminer saatleri 18.00-20.00 arasındır.

Başvurular:

KADIKÖY BELEDİYESİ BARIŞ MANÇO EĞİTİM VE KÜLTÜR MERKEZİ

TLF. : (0216) 418 16 46

FAKS. : (0216) 418 42 26

ÖSS'ye nasıl hazırlanacak sınız?

**İşte size sadece
Kadıköy için 6 seçenek...**

KADIKÖY-1



Osmanağa Mahallesi
Soğutluçeşme Caddesi
2. Soğutluçeşme Sokak No.10
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.348 77 07

KADIKÖY-2 (ALTIYOL)



Osmanağa Mahallesi
Halitağa Caddesi No.38
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.418 56 00

KADIKÖY-3 (MARMARA)



Osmanağa Mahallesi
Halitağa Caddesi
Kıvanc Sokak No.9
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.348 27 32

KADIKÖY-4 (BAHARİYE)



Osmanağa Mahallesi
Halitağa Caddesi
Valıpaşasokağı No.23
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.418 59 60

KADIKÖY-5 (FEMÖZEL)



Osmanağa Mahallesi
Halitağa Caddesi
Yoğurtçu Şişirü Sokağı No.68
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.347 23 68

KADIKÖY-6 (DİLFEM)



Osmanağa Mahallesi
Piri Çavuş Sokağı No.35
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.336 51 57

ve diğer seçenekleriniz...

ALTUNİZADE Fahrettin Kerim Gökay Caddesi No.28 ☎ 0.216.343 01 17 (4 hat) / AVCILAR Merkez Mahallesi Şamlı Sokak No.27/B ☎ 0.212.509 31 25 / BAKIRKÖY-1 Fışekhane Caddesi No.14 ☎ 0.212.543 74 94 - 95 / BAKIRKÖY-2 (İNCİRLİ) İncirli Cd. Yunus Nadi Sokak No.2 ☎ 0.212.571 05 12 / BAKIRKÖY-3 (SAHİL) İstanbul Caddesi Mor Sümbül Sokak No.25 ☎ 0.212.570 96 24 / BEŞİKTAŞ-1 Türk Ali Mahallesi İhlamurdere Caddesi No.58 ☎ 0.212.227 05 93 - 94 / BEŞİKTAŞ-2 (BARBAROS) Türk Ali Mahallesi İhlamurdere Caddesi Yeniöl Sokak No.7 ☎ 0.212.227 66 24 - 25 / ÇEMBERLİTAŞ Darüşşafaka Sitesi No.6/4 ☎ 0.212.516 25 70 - 71 / DİLFEM-FATİH Akdeniz Caddesi Yağızlar İşhanı No.114 (Eski Fatih Adliyesi) ☎ 0.212.621 46 50 (5 hat) / FATİH Akdeniz Caddesi Yağızlar İşhanı No.114 (Eski Fatih Adliyesi) ☎ 0.212.621 46 50 (5 hat) / GAZİOSMANPAŞA-1 Merkez Mahallesi Ali Galipbey Caddesi (Postane üstü) ☎ 0.212.614 62 63 / GAZİOSMANPAŞA-2 Merkez Mahallesi Ali Galipbey Caddesi No.19 ☎ 0.212.545 26 07 / KARTAL-1 Yukarı Mahalle Doğan Sokak No.10 ☎ 0.216.387 71 92 - 93 / KARTAL-2 (BAHAR) Cumhuriyet Caddesi Bahar Sokak No.6 ☎ 0.216.306 86 77 / MALTEPE Bağdat Caddesi No.165 ☎ 0.216.399 97 15 -16 / ŞİRİNEVLER-1 Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi No.1 ☎ 0.212.552 65 18 - 19 / ŞİRİNEVLER-2 (BAHÇELİEVLER) Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi Gediz Sokak No.6 ☎ 0.212.654 67 80 / ŞİŞLİ Nakiye Elgün Sokak No.64 (Pıllavcı Pasajı üstü) ☎ 0.212.296 81 76 (3 hat) / TAKSİM İstiklal Caddesi Mis Sokak No.28 ☎ 0.212.252 53 69 - 70 / ÜMRANİYE Atatürk Mahallesi Alemdağ Caddesi No.244/A ☎ 0.216.461 07 84 / ÜSKÜDAR Eski Toptaşı Caddesi No.9 ☎ 0.216.342 59 21 / VATAN Arpa Emimi Mahallesi Dr. Ahmet Paşa Sokağı No.30 ☎ 0.212.534 04 03 - 04

**FEM
DERSHANELERİ**

www.fem.com.tr

Sahiller sessiz

Fransa'da yaşanan tanker faciası sonrası açıkta kalan 15 bin ton petrol, turizme büyük darbe vurdu.

EVİN GÜLFEM

"Yalnızca son ağaç kesildikten, son ırmak zehirlendikten, son balık yakalandıktan sonra.. Ancak ondan sonra paranin yenemeyeceğini anlayacaksınız."

- Cree kızilderililerin kehaneti.

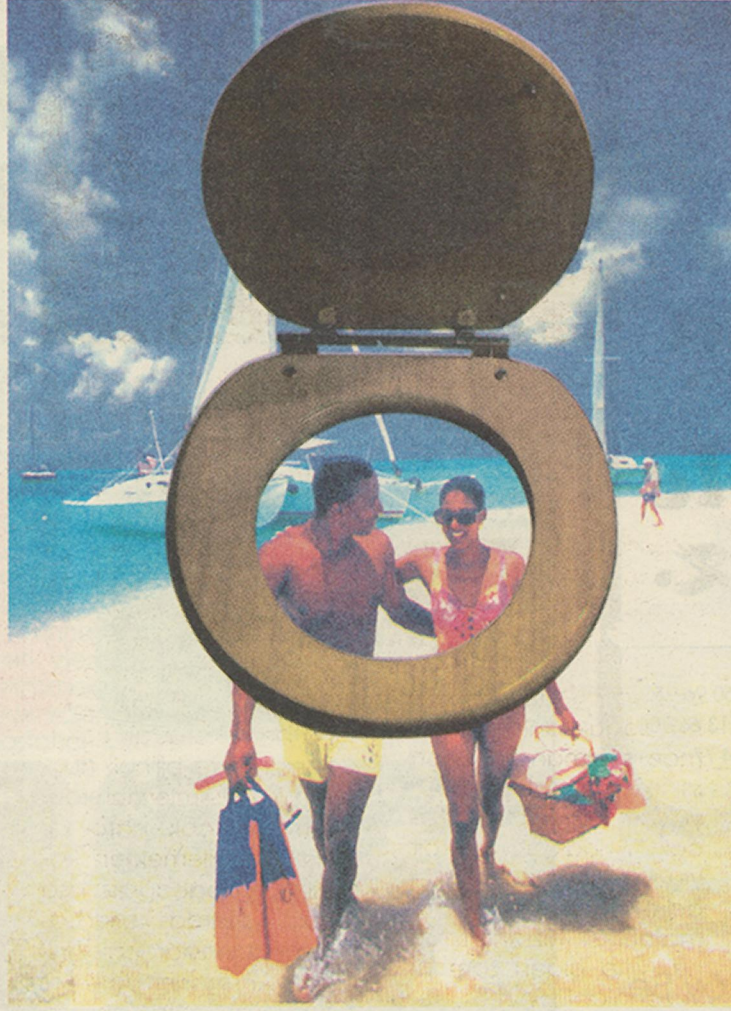
Batık tanker Erika'nın yol açtığı petrol sızıntısı, Fransız sahillerinin turizm endüstrisine büyük bir darbe vurdu. Yerel otoriteler, uluslararası bir reklam kampanyası başlattı. Amaç, halkı Aralık 1999'da gerçekleşen Erika faciasından sonra Kuzeybatı Atlantik'in temiz kaldığına ikna edebilmektir.

Ancak görülen o ki, özellikle son bir haftadan beri kumsallarda petrol sızıntısının izleri giderek artmakta.

"Her geçen gün bölgeyi ziyaret eden yabancı turist sayısı azalıyor. Özellikle geçen haftaki Easter tatili öncesi yaşanan kriz bizi çok yordu" diyor Loire-Atlantique bölgesindeki La Baule'den Yves Metaireau.

Malta'ya bağlı olan Erika, Aralık ayında ikiye bölünerek Britanny açıklarında battığında, sahilde 250 mil genişliğinde kalın bir glikoz fueloil tabakası oluşturmuştu. Yüzlerce gönüllü ve asker, turist mevsimi öncesinde sahillerin temizlenmesi için çok savaştı. İse de hâlâ 15 bin ton petrolün Erika çevresinde bulunduğu inanılıyor.

Tankeri bulan TotalFina, iki şirketle geçen hafta imzaladığı anlaşma uyarınca kalan petrolün dışarı pompalanması için çalışmaya başladı. İse de bu zorlu operasyon Eylül 2000'den önce bitmeyecek



gibi görünüyor.

Bazı gruplar, operasyonun çok geç başlatıldığından yakınıyor ve Erika'dan sızacak petrolün bölge için çok önemli olan yaz mevsiminde tehlike oluşturacağından tedirgin olduklarını belirtiyorlar.

Atlantic Belle-İle topluluğu lideri Jean-Yves Bannet, 24 Nisan Pazartesi günü RTL radyo kanalına yaptığı açıklamada,

"Bu olay yüzünden zaten yeterince acı çektik. Bu ürkünç, ürkünç... Bu kirlilik, çok çirkin bir saldırıdan başka bir şey değil" diyor.

Kim haksız bulabilir onu, kim bu fikrin aksini savunabilir? Yaşanacak çok az yer bırakmışken kendimize, kalanların değerinden habersiz olanlar mı var? Varsa eğer, biz uyararak görevimizi yerine getiriyoruz. Sıra sizde.

HAK VE HUKUK

Cumhurbaşkanlığı seçimi

Atatürk'ün 1938 yılında ölümünden sonra hemen tüm Cumhurbaşkanlığı seçimleri ülkemizde ciddi tartışmalara neden olmuştur.

Zaman zaman sürprizlerle de karşılaşmış, hatta 12 Eylül 1980 ihtilalinin önemli bir gerekçesinin Cumhurbaşkanı seçilememesinin olduğu vurgulanmıştır.

İçinde bulunduğumuz dönem, tartışmaların değişik mecralara aktığı bir dönem olmuş; halen var olan hüküm değiştirilmek istenmiş, yedi yıl ve bir kez olan seçilme koşulu "5 yıl + 5 yıl" a dönüştürülmek istenmiş ve şimdiki Cumhurbaşkanı'nın bir dönem daha bu görevi yürütmesi planlanmış, fakat bu değişiklik gerçekleştirilmemiştir.

Kanımızca, böylesine nazik konularda son dakika oldubittileri kamu hukukunu ve kamu vicdanını sonradan çok tartışılacak sıkıntıların muhatabı haline getireceğinden, iyi ki de bu anayasa değişikliği gerçekleştirilmemiştir.

Her ne adına olursa olsun, zamanlaması çok kötü yapılmış bu arayış için bunca zaman kaybına değmezdi.

Sonrasında gerek iktidar, gerekse muhalefet partileri birçok aday önermiş ve bu yazı yazıldığı anda da Anayasa Mahkemesi Başkanı Sayın Ahmet Necdet Sezer'in adı ön plana çıkmıştır.

Ülkemizde bu görevi layık ile yapabilecek çok sayıda insanın olduğu da anlaşılmıştır.

Sayın Sezer'in de seçildiği takdirde Cumhurbaşkanlığı'na yakışacağı ve Anayasa görevlerini üstün bir anlayışla yerine getireceğine inancımız tamdır.

Daha da önemlisi -Anayasa'da yazılı olsun, olmasın-, Cumhurbaşkanlığı görevi, sınırları çok da belli bir görev olmadığından; yılların yargıçlığı deneyimiyle donanmış Sayın Anayasa Mahkemesi Başkanı'nın bu birikimini, görev anlayışına aktaracağı ve başarılı olacağı sezilebilen bir gerçektir.

Bunca yıl yargının her kademesinde hizmet vermiş, Yüksek Mahkeme Başkanlığı yapmış, konuşmalarında demokratik, laik, sosyal devlet anlayışını işlemiş bu insanın bilgi ve deneyimi sadece hukukla sınırlı kalmadığından; mühendislikten tababete, matematikten sosyal bilimlere geniş bir yelpazede kendini yetiştirme olanağı bulan Sayın Başkanımızın Cumhurbaşkanlığı seçilmesi, Türkiye'nin doğru bir siyasi süreçte ivme kazanmasının da göstergesi olacaktır.



Av. Nevzat SÖZER

Eğitimde Kadıköy farkı

Ar-El Lisesi Konferans Salonu'nda 9 Nisan Pazar günü yapılan "İstanbul Liselerarası Bilgi Yarışması"nda 130 lise yarıştı. Yarışmada bin 220 puan alan Kadir Has Anadolu Lisesi birinciliği kazanırken, Kadıköy Anadolu Lisesi bin 10 puanla ikinci, Çağaloğlu Anadolu Lisesi de 890 puanla üçüncü oldu.

Kadıköy Anadolu Lisesi Müdürü Osman Nuri Ekiz, kazandıkları başarının tesadüf değil, uzun süren bir çalışma döneminin eseri olduğunu vurgulayarak, başarılarının bundan sonra da devam edeceğini söyledi.

Büyük çekişmeye sahne olan yarışmayı, İl Millî Eğitim Müdürü Ömer Balıbey ile Millî Eğitim Bakanlığı Başdanışmanı Refet Angin da izledi. Finalde yarışan öğrencilere Final Dergisi Dershane tarafından toplam 30 milyar liralık ödül dağıtılırken; yarışmacı öğrencilere

re ayrıca Damat, Tween, Live's, Mc Donalds ve Dakik Optik tarafından da çeşitli hediyeler verildi.

Bilgi yarışmasında dereceye giren öğrencileri ve öğretmenleri kutlamak için Kadıköy Anadolu Lisesi ve Kadir Has Anadolu Lisesi'ni ziyaret eden Final Dergisi Dershane yöneticileri, okul müdürlerine kazandıkları başarıdan dolayı tebrik plaketi verdi.



Bilfen'den örnek davranış

Gölcük Değirmendere Atatürk İlköğretim Okulu'nu "kardeş okul" ilan eden Çamlıca Bilfen İlköğretim Okulu, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramını kardeşleri ile birlikte kutladı.

Deprem bölgesinde bulunan ve zor şartlarda eğitimlerini sürdüren Değirmendere İlköğretim Okulu'nun 25 depremzede öğrencisi, Almanca eğitim yapan Bilfen İlköğretim Okulu'nun davetlisi olarak okul tarafından tahsis edilen araçla İstanbul'a getirildi. Küçük Çamlıca'daki okul binasında tanışıp hoşça vakit geçiren öğrenciler, birlikte yaptıkları kahvaltılardan sonra gün boyu İstanbul'u gezip Topkapı Sarayı'ni ziyaret ettiler ve geceyi Bilfenli arkadaşlarının evlerinde geçirdiler. 24 Nisan günü sabah okulda başlayan çocuk şenliği; gün boyu oyunlar, spor karşılaşmaları, dans ve müzik gruplarının gösterisi ile devam etti.

Günün, çocuklar için en anlamlı bölümlerinden biri de genç sanatçılar-

ımızdan Meriç ve Barlas'ın katılımıydı. Sempatik davranışlarıyla çocuklarla kaynaşan sanatçılar, en güzel şarkılarını çocuklar için seslendirirken; çocuklar da danslarıyla onlara eşlik etti. Sanatçılar, daha sonra çocuklar için fotoğrafları imzaladılar.

Okul yöneticileri de Değirmendere'den gelen öğrencilere çeşitli hediyeler verdiler ve öğrencilere dostluklarının kalıcı olması dileğiyle uğurladılar.



TAROT

TAROT'a danışmak isteyen okurlarımız doğum tarihlerini, cinsiyetlerini ve danışmak istedikleri konuyu belirten fakslarını (0216) 349 36 94 numaraya gönderebilirler.

Katrin Kiber



■ 2 Mart 1979 doğumlu evli bayanım. Gelecek, para ve evlilik durumumu öğrenmek istiyorum.

⇒ Beklenmedik sürpriz gelişmeler yaşamınızda ki çok şeyi değiştirecek. Evliliğiniz kritik bir devreye girmiş. Kafanızı en çok kurcalayan sorunun çözümünde büyük bir zorluk yaşamayacaksınız. Geleceğe ilişkin ütopyalarınızı, herkesle paylaşmayın. Bunları kendi öz gücünüzle başarmak zorundasınız. ve herkes her şeyi bilecek diye bir kural yok. Kendi başınıza kaldığınızda hata olduğunuzu kabul ettiğiniz olayları bir daha yaşamamaya özenin. Yaratıcılığınızı geliştirmek için eğitim almak gibi olumlu bir şeyler yapın. Siz, çoğu kimsenin erişemeyeceği bazı olanaklara sahipsiniz, ama bunu değerlendirmek de bir beceri. Gelecek için çaba gösterirseniz güzel görünüyor. Bu yıl içinde size çok yakın birinden ihanet göreceksiniz. Bu, bir kadın.



■ 12 Temmuz 1950 doğumlu emekli bayanım. Yeni bir iş hayatım olacak mı?

⇒ Ortak çalışmalar yapabileceğiniz ortamlardan uzak durmayın. El attığınız ya da atmaya düşündüğünüz iş konularında büyük yardımlar göreceksiniz. Sağlığınıza daha çok özen gösterin ve yaşama daha sıkı sarılın. İçinizi karartan konulardan uzak kalırsanız daha mutlu olursunuz. Zaman zaman duygularınızı denetleyemiyor ve sonra da acısını siz çekiyorsunuz. Unutmayın ki, yaşadıkça hiçbir şey için geç kalmış sayılmazsınız. Hep aynı konularla ilgilenmekten uzak durun. Kendinize çok yakın bulup her şeyi paylaştığınız kişinin önerilerine ilgi gösterin. Yaz tatilinde size önerilecek işbirliğinin ayrıntılarını öğrendikten sonra değerlendirin. Çünkü öneriler ne denli cazip olursa olsun yaptığınız iş sizi de mutlu etmelidir.



■ 20 Mayıs 1982 doğumlu bekâr bir erkeğim. Okul hayatımda ne gibi gelişmeler olacak?

⇒ Başarılı yanlarınızı kıskanan çok sayıda insanla bir aradasınız. Önceki yıllarda umduğunuz bulamamışlığınızın bir nedeni, olaylara daha soğukkanlı yaklaşmamış olmanız. Yitirilen bir iki fırsatın daha yükleri karşınıza çıkacak. Ancak siz tek bir yere kilitlemiş ve "İlle de o" diyorsunuz. Çalışmalarınızı hızlandırırsanız, yitip giden zamanı kazanabilirsiniz. Bir de, her kişinin önce kendi mutlu olabileceği konumu belirlemesi ve en çok istediği olmazsa; ona yakın, benzer, yetinebileceği tercihleri çoğaltması gerekiyor. Öğrencilik yaşamınızı başka bir kentte sürdürme olasılığı çok yüksek. Orada yaşamınızda çok şeyi paylaşacağınız iki insanla kuracağınız dostluklar size buralardan uzaklığı unutturabilir.



■ 7 Aralık 1980 doğumlu bir bayanım. İş ve aşk hayatımı merak ediyorum.

⇒ İş yaşamınızda her geçen gün yeni yeni kazanımlar edinecek ve değişik tekliflerle karşılaşacaksınız. Bu değişiklikler karşınıza insan ilişkilerinizde de, çeşitli alternatifler çıkaracak. Sabırlı, esnek ve bilinçli davranın, gerilimlerinizi yansıtmayın, çok inatçı bir kişilik sergilemekten kaçının. Yapacağınız kısa yolculuklarda karşılaşacağınız olaylardan dersler çıkarmasını öğrenin. Yüzünüze gülen kişi, sizi kendi istediği konuma çekmek için roller sergileyebilir. İlişkilerinizde siz de, mutlu olabileceğiniz davranışları ve isteklerinizi yansıtır. Aşk ile işi birbirine karıştırmadan, kendinizi ve çıkarlarınızı gözeten davranırsanız üzülmeyiniz. Elinizden geldiğince üstlendiğiniz sorumlulukları yerine getirin aldığınız hiçbir kararı ertelemeyin.



■ 19 Ağustos 1964 doğumlu bekâr bir bayanım. Evlilik ve gelecek hakkında beni bilgilendirmenizi rica ederim.

⇒ Oldukça romantik bir yapınız ve yumuşak huyunuzla, ilgi odağısınız. Suçunuz ise kuruntularınızdan kurtulamamak. Katlandığınız özverileri doğru değerlendiren ve sizi çok etkilemiş olan insanın sorunu oldukça büyük. O size yönelik hiçbir kötü duygu taşımıyor, ancak olanakları çok sınırlı ve sizin için yapmak istediklerini yapamamaktan buruk. Kendinize güveninizi geliştirin ve yeni girişimlerden bu aralar kaçının. Tasarılarınızda yine en çok önemseydiğiniz kişiden katkı göreceksiniz. Hobbilerinizi onunla paylaşmıyorsunuz, ama her konuda yaşama ilişkin girişimleri birlikte sürdürebilirsiniz. Geri dönüşmez kararlar almakta aceleci olmayın. Zaman gerek.

Mezdeke herkesi coşturdu

Kadıköy Belediyesi Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu'nda nikâhları kıyılan Mehmet Kaya ve Hacer Yahya çifti, nikâhları kıyıldıktan sonra dansöz oynattılar.

Kokteyl salonunda verilen kokteylden sonra sahneye çıkan ünlü oryantal grubu Mezdeke, Arap müziği eşliğinde konuklara neşeli dakikalar geçirtti. Altı yıldır sahnede olan ve ne sahnedeki seyircilerin, ne de televizyonlardaki talk show programcılarının peçelerini açtıramadığı birbirinden güzel üç dansözün (Nadya Şeker, Aynur Kambur ve Dilek Maltepe) sergilediği danslar, izleyiciler tarafından alkış toplarken; kendilerine, nikâha gelen davetliler de eşlik etti.



Süpervizör Hakkı Koşar

'Karate Can' adlı dizinin karate sahnelerinin süpervizörlüğünü yapan Hakkı Koşar, Türk sinemasının ünlü jönlerinden Kartal Tibet ve Cüneyt Arkin'la yeniden bir araya geldi.

MURAT HERDEM

Türkiye'nin en büyük karate ustalarından Hakkı Koşar, daha önce birlikte film çektiği Kartal Tibet ve Cüneyt Arkin'la yeniden bir araya gelmenin mutluluğunu yaşıyor. Yönetmenliğini Kartal Tibet'in yaptığı ve başrollerini Cüneyt Arkin ile Küçük Onur'un paylaştığı "Karate Can" adlı 13 bölümlük dizinin karate sahnelerinin çekimleri, Hakkı Koşar Karate Salonu'nda yapılıyor.

Daha önce de birçok filmde rol alan Hakkı Koşar, bu dizide karate sahnelerinin daha inandırıcı olması amacıyla dizinin karate sahnelerinin süpervizörlüğünü yapıyor. Bu konuda oldukça deneyimli olan Hakkı Koşar, Kartal Tibet'le "Tarkan Kolsuz Kahraman'a Karşı", Cüneyt Arkin'la "Çaresizler", Müjdat Gezen'le de "Aptal Kahraman" adlı dizilerde rol almıştı. 1970'li yıllarda birlikte bazı filmlerde oynayan Cüneyt Arkin, Kartal Tibet ve Hakkı Koşar bu kez bir dizi çekiminde buluşmanın heyecanını yaşıyorlar.

'ÖLÜMDEN DÖNDÜK'

Hakkı Koşar, Cüneyt Arkin'la tanışmasını anlatırken, "1972 yılında Cüneyt Arkin, filmlerindeki karate sahnelerinin daha inandırıcı olması için, Koşar Karate Okulu'na başvurdu. İki buçuk yıl Cüneyt'e ka-

rate dersi verdikten sonra 'siyah kuşak' aldı. Daha sonra da birlikte 'Çaresizler' adlı filmde oynadık" diye konuştu. Bu filmde Cüneyt Arkin'la bir de ölüm tehlikesi atlattıklarını söyleyen Koşar, o anı da şöyle anlatıyor:

"Çok önemli bir sahneydi ve fünüye patlatılması gerekiyordu. Fünyci, barutu fazla koymuş ve büyük bir gürültüyle patlamıştı. Patlayan fünüyden fırlayan parça, Cüneyt Arkin'la benim şakağımın ortasından geçti ve arkadaki arkadaşlara çarptı. Böylece büyük bir tehlikeyi zararsız atlattık."

DİZİNİN KONUSU

"Karate Can" adlı dizide, Karate-Do felsefesinden "Güç kullanmak şiddettir, gücü kullanmak erdemdir", "Zafer de yenilgi de iki sanal yalandır" gibi sözler sık sık kullanılıyor.

Hakkı Koşar'ın karate sahnelerinin süpervizörlüğünü üstlendiği dizinin konusu kısaca şöyle: Dizinin ilk üç bölümünde sokak çocuklarından dayak yiyen 'Karate Can' (Küçük Onur), karate öğrenmeye karar verir ve "serada çiçek yetiştiren yaşlı adam" Cüneyt Arkin'la birlikte kayıt için karate salonuna gider. Salonunda, kavgaya ettiği çocukla (Cenk) karşılaşan Karate Can, karate turnuvasına hazırlanıp, Cenk ile hesaplaşacağı günü sabırsızlıkla beklemeye başlar.



Yenisahra atakta

MESUT ALTUN

Yenisahra Mahalle Muhtarı Yaşar Uzun tarafından 1985 yılında kurulan ve bu yıl 2'nci Amatör Küme'de mücadele eden Yenisahraspor, topladığı 28 puanla grupta liderliğini devam ettiriyor.

A takımı, Gençler, Yıldızlar, Minikler ve 14-16 yaş grubu olmak üzere beş ayrı daldaki mücadele eden Yenisahraspor, geçen yıl bütün dallarda ligi ikinci olarak tamamlayarak bü-



yük bir başarı kazandı. Bu sezon A takımı büyük bir atak yaparak 2'nci amatör kümede 28 puanla liderliğini sürdürüyor. Kalan üç maçtan da en iyi sonuçla dönüp, şampiyon olacaklarını söyleyen Yenisahraspor Başkanı Ömer Acar, hedeflerinin daha büyük başarılarla imza atmamak olduğunu kaydetti.

Rakip takımların futbol müsabakalarında, kendi kulüplerinden olmayan futbolcuları oynatmalarından yakinen Ömer Acar, amatör ligdeki denetimlerin artırılması gerektiğini sözlerine ekledi.

Altyapıya büyük önem veren Yenisahraspor Kulübü'nde oynayan bütün futbolcular kulübün altyapısından yetiştiriliyor. Kulüp, gelirlerini gece maçlarından elde ettiği para ile sağlıyor. Bunun yanında dört yıldır Kadıköy Belediyesi'nden destek alıyor.

Masa Tenisi

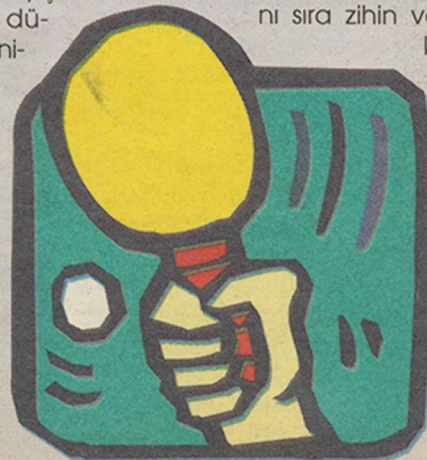
Yeni Yüksektepe Kültür Derneği, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı nedeniyle "Masa Tenis Turnuvaları"nın ikincisini gerçekleştirecek.

Derneğin Kadıköy şubesi tarafından düzenlenen Masa Tenisi Turnuvası, geçtiğimiz yıl ilk kez organize edildi. Bu yıl ikincisi, 13-14 Mayıs 2000 Cumartesi ve Pazar günleri saat 10.00'da İstanbul Haydarpaşa Lisesi'nde düzenlenecek. Tüm amatör ve profesyonellerin katı-

labileceği turnuvaya son kayıt tarihi, 6 Mayıs 2000.

Kişinin fiziksel, psikolojik ve zihinsel gelişimini bütünsel bir bakış açısı ile ele alan Yeni Yüksektepe Kültür Derneği, entelektüel çalışmanın yanı sıra zihin ve bedenin uyumlu

kontrolünü sağlayan spor aktivitelerini de sürdürüyor. Bu düşünceden hareketle düzenlenen Masa Tenisi Turnuvası'na katılmak isteyenlerin derneğin (0216) 336 36 11 ve (0216) 418 11 51 numaralı telefonlarına başvurmaları gerekiyor.





KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI

LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ

**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN
VE ULTRASONLARDA
EN SAĞLIKLI SONUÇ
EN UCUZ FİYATLARLA...**

**Emekli Sandığı,
Bağkur ve Sigorta
emeklilerine
muayenede
%50 indirim**

**HALKIMIZA
AÇIKTIR**

İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınıza ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...

■ İÇ HASTALIKLARI

■ KADIN HASTALIKLARI

ve DOĞUM

■ ÇOCUK SAĞLIĞI ve

HASTALIKLARI

■ DİŞ HASTALIKLARI

■ CİLDİYE

■ KBB

■ GENEL CERRAHİ

■ MİKROBİYOLOJİ

■ GÖZ HASTALIKLARI

■ RADYOLOJİ

■ PSİKOLOJİ

■ FİZİK TEDAVİ

HASTALIKLARI

CONTACT LENS MERKEZİ HİZMETİNİZDE...



**BİLGİSAYARLA
GÖZ
MUAYENESİ
'YALNIZCA'
9.500.000.- TL**

KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI

ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanpaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

KOKTEYL SALONLARI

ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ

"Her şey mükemmeldi" diyebilmeniz için...

**SAAT
SINIRLAMASI YOK**

**SINIRSIZ SEÇENEK
KALİTELİ HİZMET**



NIKÂH-KOKTEYL BİR ARADA

DETAYLI BİLGİ İÇİN

TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütözü Kadıköy, İstanbul

NABİZ

■ Türkiye İşçi Sınıfı 1 Mayıs'ı nasıl kutlamalıdır?..

▼ Alaattin Dinçer
(45, EĞİTİM-SEN)



Kapitalizmin dayattığı IMF gibi ekonomik programlar karşısında ezilen işçinin, emekçinin hakları bu 1 Mayıs'ta tekrar hatırlanmalıdır. Özellikle işçi kesimi bu konuya ağırlığını koymalıdır. 1 Mayıs'ta herkesi alanlara çağırıyoruz.

▼ Erol Şen
(40, Servis Şoförü)



1 Mayıs gerçekten işçi ve emekçi sınıfının bayramı olmalıdır. Bazı siyasi çevrelerce çıkarlar uğruna araç edilmemelidir. Gerçek anlamda bir bayram olarak kutlanması herkes için daha iyi olacaktır. 1 Mayıslar, çıkar çevrelerince kullanılmamalıdır.

▼ Sıtkı Alkan
(52, İşçi Emeklisi)



Her şeyden önce kavgasız, gürültüsüz bir ortamda 1 Mayıs'ın kutlanması gerektiğine inanıyorum. Geçtiğimiz yıllarda bazı tatsız olaylar yaşamıştık. Kutlamalar kavgaya ve saldırılara dönüşmüştü. Bunun zararını yine işçi ve emekçi görmüştü.

▼ Hasan Bektaş
(40, BTS Kadıköy)



Biz taşımıcılık sendikası olarak sonuna kadar işçilerimizin haklarının yanındayız. Yeni dünya düzeninin çarklarının altında hiçbir işçi ve emekçinin ezilmesini kabul edemeyiz. 1 Mayıs, bütün emekçi kesimin bayramıdır ve tüm alanlarda kutlanmalıdır.

▼ Hidir Yıldız
(47, TÜMBELSEN)



İçinde bulunduğumuz sürecte yoksul halkın, işçinin ve emekçinin talepleri gündeme geliyor. 1 Mayıs; birliğin, mücadelenin, dayanışmanın günü olarak kabul edilmeli, haklarımız meydanlarda dile getirilmelidir.

'Kristos Haryav-i Merelots'

Farklı dinlerin ve kültürlerin mozaiği olan Kadıköy'de, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ile Paskalya Yortusu bir arada kutlandı.

ARZU ERSARAC

Hristiyan âleminin en büyük bayramlarından biri olan Paskalya Bayramı, bu yıl 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ile aynı güne denk geldi. Hz. İsa'nın çarmıha gerilerek öldürülmesinin ardından üç gün sonra dirilmesinin kutlanması anlamına gelen Paskalya Bayramı, yedi hafta boyunca tutulan ve Ermeniler tarafından "Med Bahk" adı verilen orucun ardından kiliselerde dualarla kutlandı.

Kadıköy'deki kiliseler, sabahın erken saatlerinden itibaren öğleye kadar halkın akınına uğradı. Surp Takavor Ermeni Kilisesi'ni dolduran Kadıköylü Ermeniler, "Kristos Haryav-i Merelots" (İsa öldülerden dirildi) diyerek birbirlerini kutladılar.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlama törenlerinin ardından Ka-

dıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Surp Takavor Ermeni Kilisesi'ne bayram ziyaretinde bulundu. Yaklaşık bir saat süren ziyareti sırasında Öztürk, kilisedeki dualara katıldı, Ermeni vatandaşlarla bayramlaştı. Başkan, daha sonra kilisenin Yönetim Kurulu üyeleriyle bir araya gelerek onlarla birlikte, paskalya çöreği yedi ve ilköğretici Yusuf Kâmil Paşa Sokak'taki All Saint Moda Pres-

biteryen Kilisesi de Paskalya Bayramı'nı farklı bir etkinlikte kutladı. Presbiteryenler, sabah kilisede yapılan duanın ardından saat 15.00'te tiyatroya gittiler. Büyük fedakârlıklarla Kadıköy'e bir tiyatro kazandıran ünlü tiyatro sanatçısı Tervik Gelenbe'nin Kenan Evren Lisesi yanındaki tiyatrosuna giden Presbiteryenler, burada "Kirkından Sonra" adlı oyunu izlediler.



İNCİR ÇEKİRDEĞİ

Şarap muhabbeti...

Şarap sever misiniz? Yani yakım şarap içer misiniz? Şayet cevabınız "Hee! Hem severim, hem de içerim..." şeklindeyse, o zaman bu demektir ki, Allahvekil ayvayı yediniz! Neden mi?

Çünküüü, "Şarap içmek, puta tapmak gibidir..."

Biliyorum; bal gibi, kaymak gibi aklınızdan geçeni biliyorum: Şimdi diyorsunuz ki, "Yav, bu 'gâvurun dölü' yine keçileri mi kaçırdı ne? Baksanıza langanadak, tepeden inme, destursuz, densiz ve de anlamsız bir sorunun ardından bir de durduk yere 'put', 'mut' laforizmalarıyla ne söylediğinden galiba bihaber! Şarap içmekle puta tapmanın ne alakası olabilir ki?"

Evet, şarap içmekle puta tapmak aynı şey sevgili okurlar. Şayet bunu bilmeyenler ya da benim gibi geç de olsa hâlâ öğrenmemiş olanlar varsa, yapacakları iş çok basit. Hele hele Kadıköy'de oturanların işi çok daha kolay.

Osmanağa Camii'nin kemerli, mermer bahçe kapısı üzerine yerleştirilmiş ve şerit halinde akıp giden kırmızı rek-

lam panosunu okumaları yeterli.

Doğrusunu söylemek gerekirse, şarapla puta tapmak arasında böyle bir bağın var olduğunu benözüm bilmiyordum. Ne ki, geç de olsa "Öğrenmenin yaşı yoktur" deyip bir taraftan kendi kendimi teselli ederken, öte taraftan da "şarap" ve "puta tapmak" meselesi durduk yere zaten olmayan aklımla tümüyle karıştırdı netekim?

Efendim, benözüm için "din"i boyutlarını, bu ve benzer konulardaki "inanç" meselesini kurcalayıp boyumdan büyük laflar etmeyi düşünmediğim gibi, zaten bu tarakta bir gıdım bezimin dahi bulunmadığını bu vesileyle önce şöyle namusumla siz sevgili okurlarımın huzurlarında günah çıkarıp sonra da şöyle mi desem?

Pekiyy, her gün Osmanağa Camii'nin önünden gelip geçen ya da otobüs durağında beklerken bu yazıları okuyan Müslümanlar, şu veya bu

nedenle ya da "bayramdaaay bayramaaa" iki bardak şarap içtiklerinde gerçekten puta tapmış "gibi" mi olacaklar?

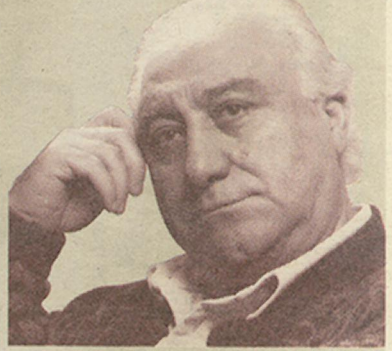
Pekiyy, Osmanağa Camii'nin hemen yanı başındaki Ermeni ya da Rum kiliselerinin papazları bu şarap muhabbetine efkârlanarak Hristiyanlarca İsa'nın kanını temsil ettiği için neredeyse "kutsal" sayılan şarap konusunda kendi kiliselerinin duvarlarına yeni kırmızı harflerle, mesela "Şarap ruhun gıdasıdır, içmesi sevaptır; kana kan, cana can katar!" türünden yine ışıklı bir ilan asarlarsa o zaman n'olur bu işin sonu?

Lata kıtakse! Tabii ki, hiçbir şey olmaz. Hatta bu yüzden kıyamet de kopmaz. Ben memlekette bunca ciddi meseleler varken; köşe yazarları abi, abla, amca ve dayıların parmak basıp altını çizdiği konular dururken, öküz kafamla yazdığım bu yazıyla baş başa kalırım. Herkes yine kendi bildiğini okur. İsteyen

şarap içip Ömer Hayyam'ın kulağını cınlatur.. İsteyen, bu duvar ilanlarını görmezlikten gelerek kendi doğru bildiği yoldan gider.. Kimileri bu "ışıklı", bu "nurlu", bu "aydınlatıcı" yazılardan yola çıkarak şarap içmekten belki de vazgeçerken; kimileri de belki de tercihlerini rakı veya votkadan yana koyarak "vaziyeti kurtarır".

Sonra... Sonra da bu kırık âlemde herkes bir "hancı", biraz "yolcu" oynanıp dururken; eninde sonunda öte tarafa göç eder...

Kimisi cennete, kimisi cehenneme!..



Mıgırdiç MARGOSYAN

Gazete Kadıköy

YIL: 1 | SAYI: 23 | 28 NİSAN - 4 MAYIS 2000

SAHİBİ:

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına
Av. Selami ÖZTÜRK

GENEL KOORDİNATÖR:

KASDAV İktisadi İşletmeleri Yönetim Kurulu Bşk.
İnal AYDINOĞLU

GENEL YAYIN YÖNETMENİ (Sorumlu):

B. Murat ÖZDEMİR

YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ:

Selçuk GÜR

HABER KOORDİNATÖRÜ:

Ceddihan ÖZDEMİR

HABER MERKEZİ YÖNETMENİ:

Şule ÖZÇELİK

İSTİHBARAT ŞEFİ:

Burçhan ÇOKGEZEN

GÖRSEL & TEKNİK YÖNETMEN:

Mehmet ÜNGÖR

YAYIN KURULU:

İsmet BODUR, E. Levent ERSUN,
Ali PEKTAŞ,
Cengiz SOLAKOĞLU,
M. Nüvit ŞAHİNGÖR

HABER MERKEZİ:

Arzu ERSARAC,
Abdullah ÇUHADAR,
Murat HERDEM

REKLAM & HALKLA İLİŞKİLER

Sevhan BÖLKA
İmsel AVAR

DAĞITIM KOORDİNATÖRÜ: Ahmet VAR

BASKI: Medya Park

GENEL DAĞITIM:

Medya Pazarlama A.Ş.

MERKEZ:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No: 10
Kadıköy, 81030 İstanbul
Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60
Fax.: (0216) 349 36 94

GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazı, resim ve fotoğrafların her hakkı saklıdır. İzin alınarak ve kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir. GAZETE KADIKÖY, Basın ve Ahlak Yasası İlkelere uyar.

Gazete Kadıköy
Kadıköylüler'indir